

MARVEL
LIMITED SERIES
1 of 5

MILLIGAN
COKER
FREEDMAN

5 RONIN WOLVERINE™



PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



MARVEL
LIMITED SERIES
1 of 5

MILLIGAN
COKER
FREEDMAN

"ARTIK DÜNYAYI
ANLAMAK DAHA KOLAY.
SAVAŞTAYIZ.
YA HAYAT YA ÖLÜM.
YA ONUR
YA DA ONURSUZLUK."

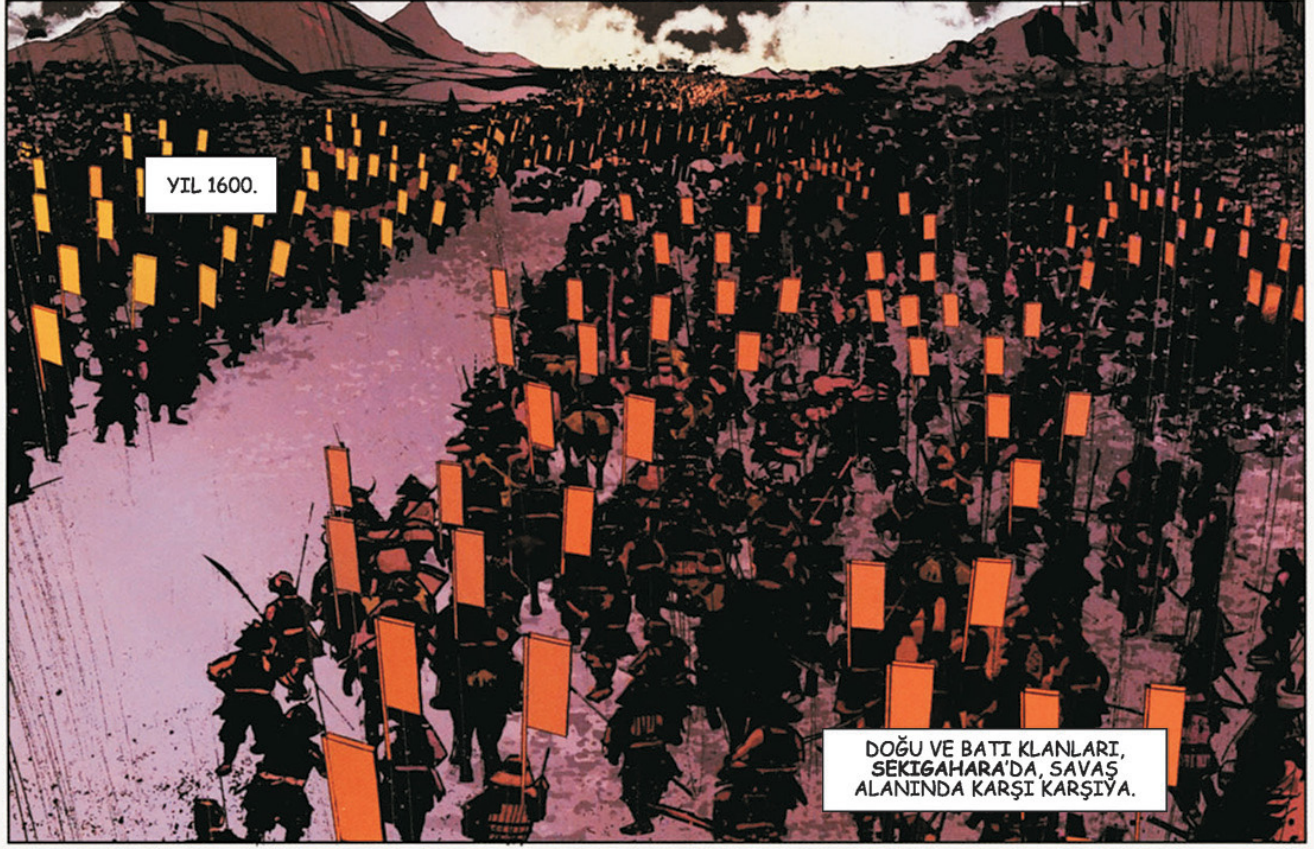
W
O
L
V
E
R
I
N
E

5
RONIN™

浪
人

PARENTAL ADVISORY
\$2.99 US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM





YIL 1600.

DOĞU VE BATI KLANLARI,
SEKIGAHARA'DA, SAVAŞ
ALANINDA KARŞI KARŞIYA.



ARTIK DÜNYAYI ANLAMAK
DAHA KOLAY. SAVAŞTAYIZ.
YA HAYAT YA DA ÖLÜM. YA
ONUR YA DA ONURSUZLUK.

VAROLUŞUMUZ
ZATEN BÜYÜK
BİR LÜKSTÜ

İSTE BU
DÜNYA, BU
HAYAT SONA
ERİYOR.

SEKIGAHARA'DA
DÜŞTÜM
ANİDEN,
ONURSUZCA.



BENİ BİR HIRSIZ
GİBİ BİÇTİLER

BİRÇOK SAMURAI
GİBİ, BEN DE
KADERİMİ
KABULLEDİM.

BİR RONIN.

BU ARZU EDİLEN
BİR DURUM
DEĞİLDİR.

İSSİZ BİR SAVAŞCI
OLDUĞUM ANLAMINA
GELİR. ŞOGUNLUK
TARAFINDAN KENARA
İTİLDİM DEMEKTİR.

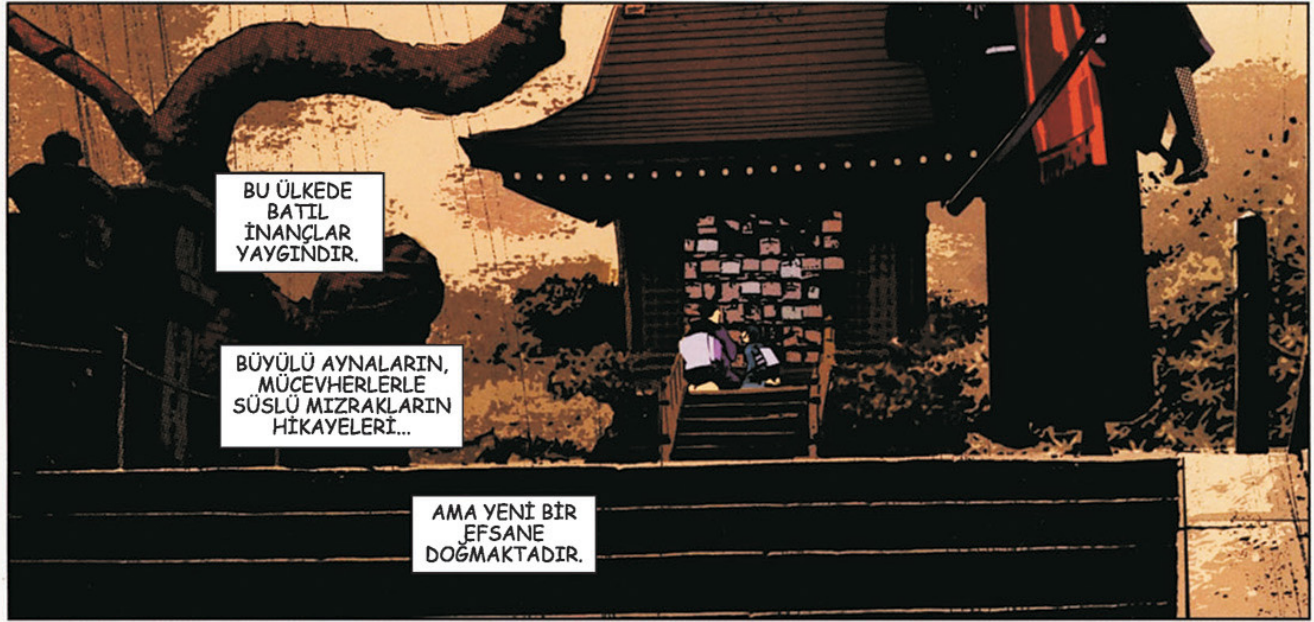
RONIN ARAYIŞ
İÇİNDEDİR.

BAZISI İNTİKAM
PEŞİNDE

BAZISI
ONUR.

ARAYIŞLARIMIZ,
SEYAHATLERİMİZ
SÜRERKEN...

BELKİ... BELKİ
SADECE
HATIRALARIMIZI
CANLI TUTARIZ.



BU ÜLKEDE
BATIL
İNANÇLAR
YAYGINDIR.

BÜYÜLÜ AYNALARIN,
MÜCEVHERLERLE
SÜSLÜ MIZRAKLARIN
HİKAYELERİ...

AMA YENİ BİR
EFSANE
DOĞMAKTADIR.



TAVERNALARDA
VE ÇAY
EVLERİNDE
FISILTILYLA
ANLATILIR

EFSANE İLGİNÇ
BİR RONIN
HAKKINDADIR.




ÖLEMEYEN BİR
RONIN!



YA DA DAHA
DOĞRUSU, ÖLÜ
KALAMAYAN.



BUNA HANGİ
AHMAK
İNANIR Kİ?



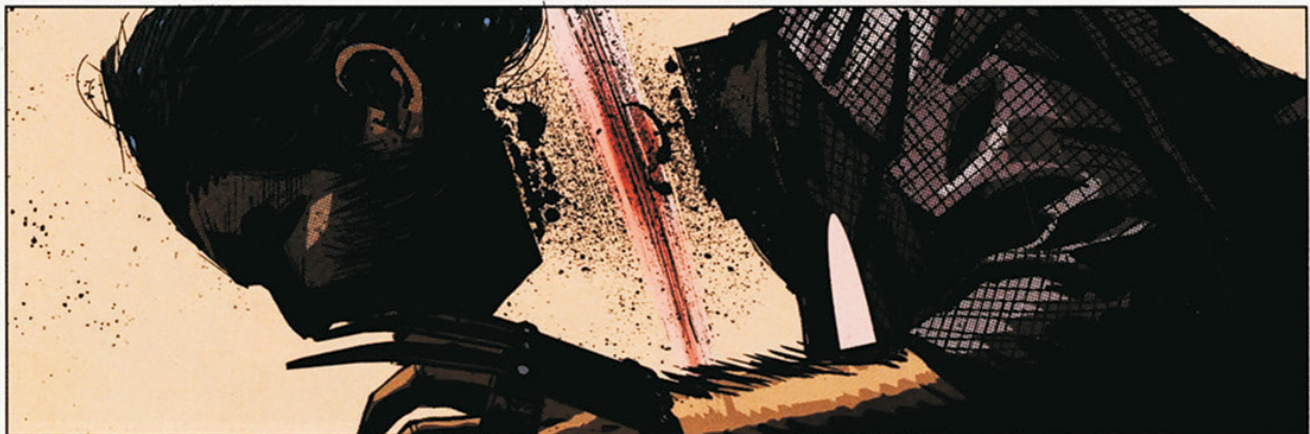
BU BULUŞMA YERİNE
VARMAK, BİR HAFTA
ZAMAN ALDI.
TEKİNSİZ MİTO
ŞEHRİNİN DOĞUSU.

YANLIŞ
GİDEN
BİRŞEY VAR.

BURADA YALNIZ
OLMAMALIYDIM









BEŞ HAFTA SONRA

ONLAR
ORADAYKEN
YOLLAR DAHA
GÜVENLİ

DAIMYO SERT
OLABİLİR. AMA
HAYDUTLARIN
HAKKINDAN
GELİYOR.

NE ZIRVA-
LIYORSUN AKIO?
DAIMYO
AVLANMAKTAN
BAŞKA ŞEYLE
İLGİLENMİYOR.

ŞAHİNLERDEN
DAHA ÇOK
AVLANIYORMUŞ
DİYE DUYDUM

SAYGIDEĞER
DAIMYO'MUZA,
YOSHIWARA'DAN TATLI
VE SEVİMLİ KIZLAR
GELMİŞ.

YETER
DAIKI.





BEN BİR SAMURAI İDİM.
BÜYÜK BİR USTAYA
HİZMET VERDİM.

SEKIGAHARA
HARBİNDE
SAVAŞTIM



ŞİMDİ ZİBİDİLERİN
ALAYLARINI MI
ÇEKECEĞİM?



BİR RONIN'IN
NASIL ÖLDÜR-
DÜĞÜNÜ
GÖSTEREYİM.

D-DUR KAHRAMAN
SAVAŞCI. BÜYÜK
SAMURAI. AFFET BENİ.
BEN YAŞLI BİR ADAMIM.
VE ALKOLLÜYÜM.
APTALLIK YAPTIM.

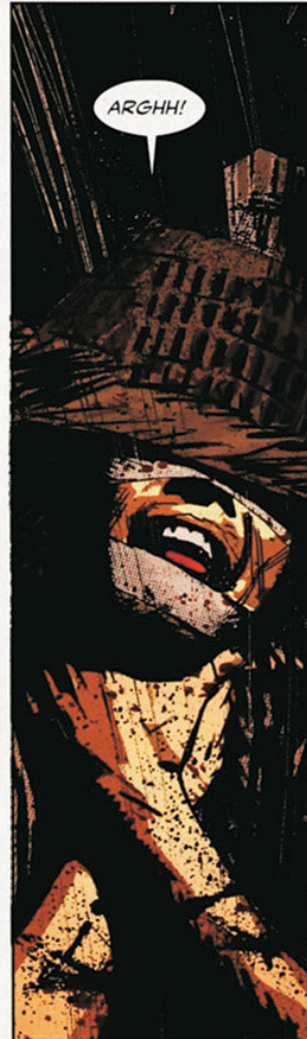


TANRIM
BANA
SABIR VER.

GÖZÜME
GÖRÜNMEYİN.
HEPİNİZİ



KLAPP
KLAPP
KLAPP







ATTIĞIM HER ADIMDA O
SARHOŞUN SESİNİ
DUYUYORUM. HAREKETLERİNİ
GÖRÜYORUM.

O ZAVALLI BİR APTALDI.
AMA SÖYLEDİKLERİNİ
UYDURMUYORDU.



HİÇBİR ŞEY

YA DA HERŞEY
BURADA



BU TOPRAKLARDA
İNSANLAR TANRILARDAN
DİLEKLERİNİ NOTLAR
ŞEKLİNDE PLAKALARA
YAZAR.



KULLANILAN ÖZEL
ŞİFRELER, DİĞER
ZİYARETÇİLERLE
İLETİŞİM İÇİN PRATİK
BİR YOLDUR.



YILGINLIK BENİ
ESİR ALDIĞINDA BU
YOLDAN GERİ
DÖNMÜŞTÜM.

BİR EMBESİLİN
SÖZLERİ BENİ GERİ
ÇEVİRDİ.



ÇÜRÜMÜŞ
İNSAN. KOKU
ARTIYOR.

KOKUSUNU
ALİYORUM.

SNIFF

ÇÜRÜMÜŞ



RUHLAR
ADINA...



MEZAR ÇOK
SİĞ
KAZILMIŞ.
OLDUKÇA SİĞ.

TİLKİLER
BURAYI
ÇOKTAN
TALAN ETMİŞ.

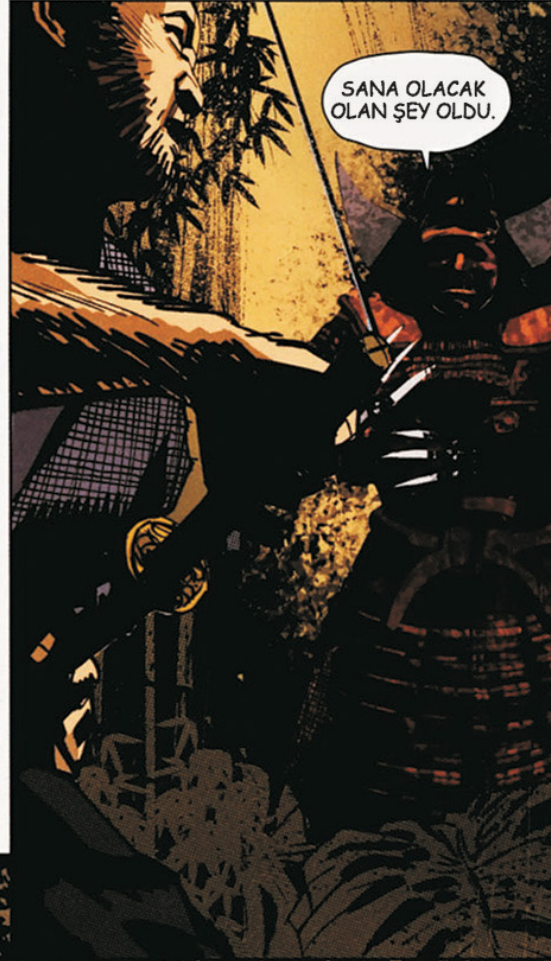


BURADA BİR
ŞEY... BİR ŞEY..



H-HUHH?





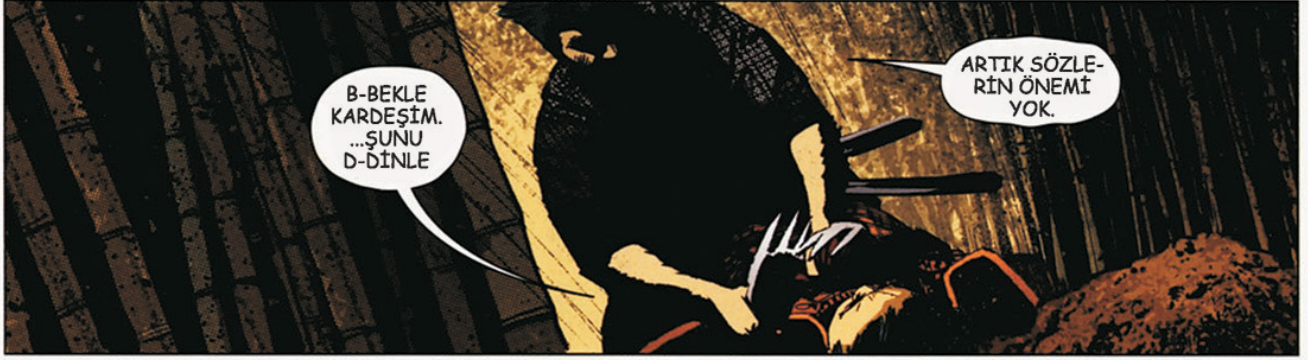








UĞNN!!



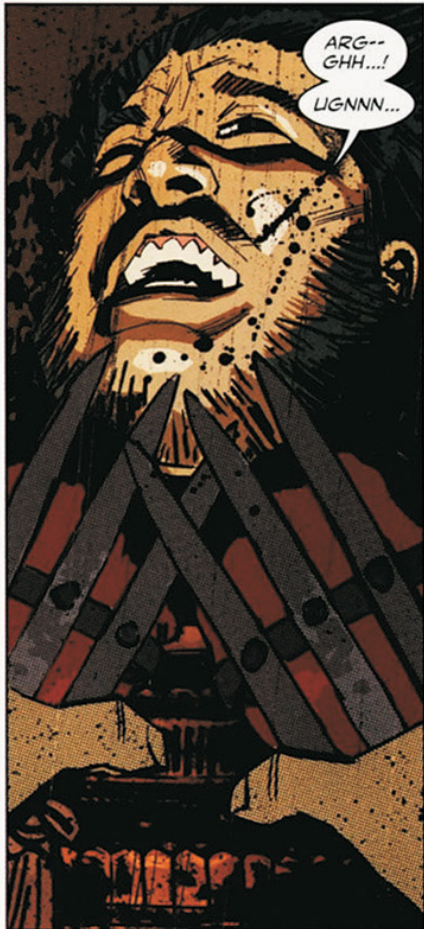
B-BEKE
KARDEŞİM.
...ŞUNU
D-DİNLE

ARTIK SÖZLE-
RİN ÖNEMİ
YOK.



BENİ ÖLDÜRÜRSEN
TAMAMEN YALNIZ
KALIRSN.
YAPAYALNIZ.

YALNIZ?



ARG--
GHH...!

UĞNNN...



ÖYLE
OLSUN

SPLRCH



DAKİKALAR
GEÇER

SAATLER

BELKİ DE
GÜNLER...

USTAMIZI
SEKİGAHARA'DA
BİÇTİLER

ŞİMDİ BUNUN
SORUMLUSUNU
BİLİYORUM. VE
YAPMAM GEREKEN
ŞEYİ DE..

USTAMIN
İNTİKAMINI
ALACAĞIM

BÜTÜN
KARDEŞLERİMİN
İNTİKAMINI
ALACAĞIM

ÇOĞU ZAMAN,
ÖNÜMÜZDE
BİRÇOK YOL
VARDIR.

...OYSA
ŞİMDİ TEK
BİR YOL VAR.

RONIN

浪人

Chapter One: The Way Of The One

Writer:
*Peter
Milligan*

Art:
*Tomm
Coker*

Editor:
Sebastian Gierner

Editor in Chief:
Axel Alonso

Chief Creative
Officer:
Joe Quesada

Publisher:
Dan Buckley

Exec. Producer:
Alan Fine

Special Thanks
to *Yukiko
Murakami*

Color Art:
*Daniel
Freedman*

Letters:
*Joe's Joe
Caramagna*

Cover:
David Aja

Variant
Cover:
*John
Cassaday*

Character Sketches by

Tomm Coker



NEXT WEEK: THE HULK!



WEEKLY IN MARCH



PUNISHER



PSYLOCKE



DEADPOOL

MARVEL
LIMITED SERIES
2 of 5

MILLIGAN
TALAJIĆ
LOUGHRIDGE

"DÜNYADA İŞLERİN
YOLUNA GİRECEĞİ GİBİ
BİR UMUDUM YOK."

二
H
U
L
K

5
RONIN™
浪人

PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



MARVEL
LIMITED SERIES
2 of 5

MILLIGAN
TALAJIC
LOUGHRIDGE

5 RONINTM HULK



PARENTAL ADVISORY
\$2.99 US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



00221

7 59606 07394 8

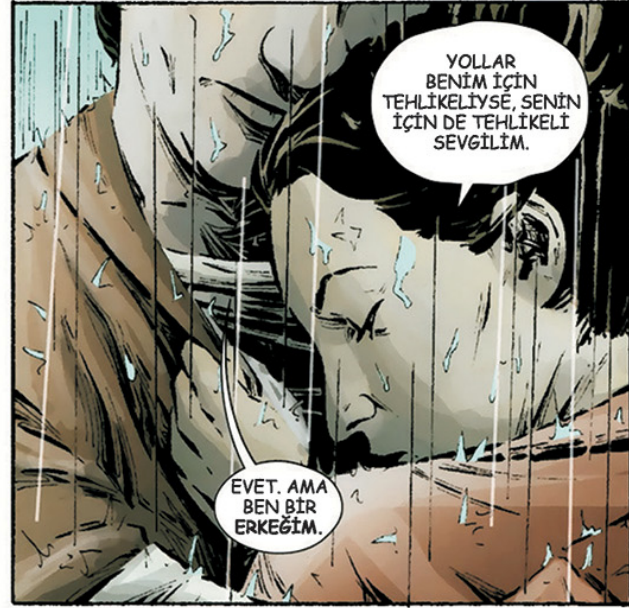
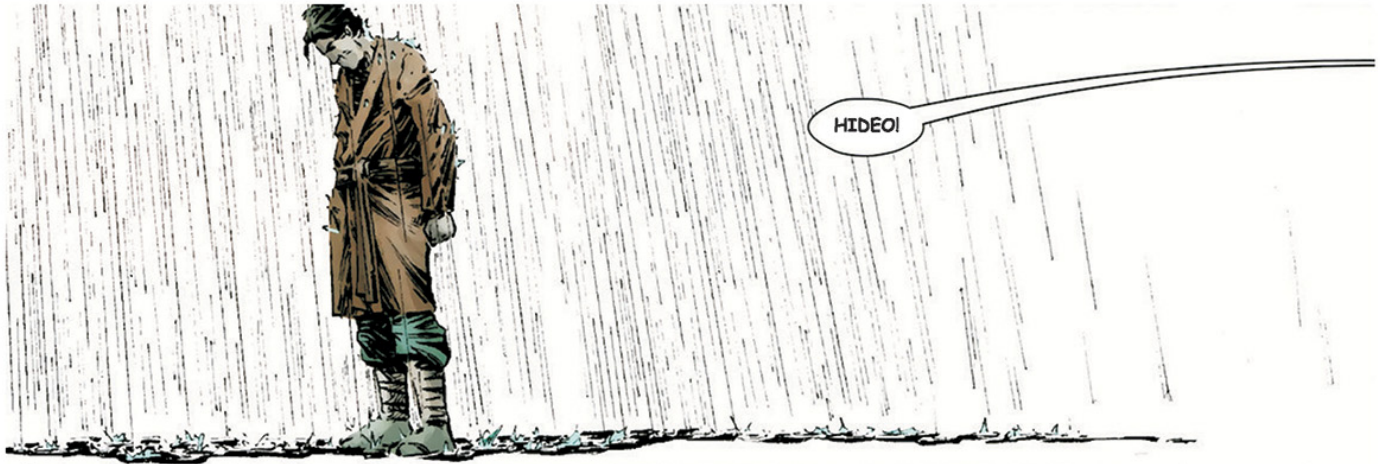


KORKARIM SENİ
HAYAL KIRIKLIĞINA
UGRATACAĞIM.









İKİ HAFTA
SONRA

VAROLAN HERŞEY
GEÇİCİDİR. YAŞAM İLE
ÖLÜM BİRBİRİNE
BAĞLIDIR.

ANCAK SABIRLI VE
İTAATKAR OLANLAR BU
AÇMAZ İLE MÜCADELE
EDEBİLİR

YAŞAM İLE ÖLÜM
DENGESİNİ BULUR
VE MUTLULUĞU
YAKALAR.

HUZUR...

THH!

HU-
GHN??

MİLYON KERE ÖZÜR
DİLERİM KEŞİŞ.
B- BEN SADECE
DİKKATİNİ ÇEKMEYE
ÇALIŞIYORDUM. BEN..
YANİ...

KAFAMI
KANATTIN.
APTALI







KAYBOL
GÖZÜM
GÖRMESİNİ



A-AMA.. BEN
AÇLIKTAN
ÖLECEĞİM...



BİRAZ MEYVE AL.
SONRA DA GİT.
YOKSA SENİ
DAĞDAN AŞAĞI
FIRLATACAĞIM.

UNUT ONU.

EVİNİN
SÜKUNETİNİ
TEKRAR

HATIRLA..



NİÇİN BURADA
OLDUĞUNU
HATIRLA

YALNIZLIĞINI.
ARADIĞIN
GERÇEĞİ.

HUZUR...







ANLADIK.
BENİM SAMURAI
PALAVRACININ TEKİ
ÇIKTI. PEKİ YAŞLIKLAR
NE YAPTI?

DÜŞÜNÜYORUZ.
BÜYÜK İHTİMALLE
HAYDUTLARLA BİR
TAKAS YAPACAĞIZ.



KÖYÜMÜZDE BİRÇOK
BEKAR KIZ VAR.
ONLARI KORUYA-
BİLİRİZ. HAYDUTLAR
EDO'DA ONLARIN
YERİNE MAKUL BİR
TEKLİFİ KABUL
ETTİ.



AMCAM
KADINLARA
İLGİSİNDEN DOLAYI
AKLINI KAÇIRDI.
ONLARI TAKAS
KONUSU YAPIYOR

CLANGG CLANGG
CLANGG



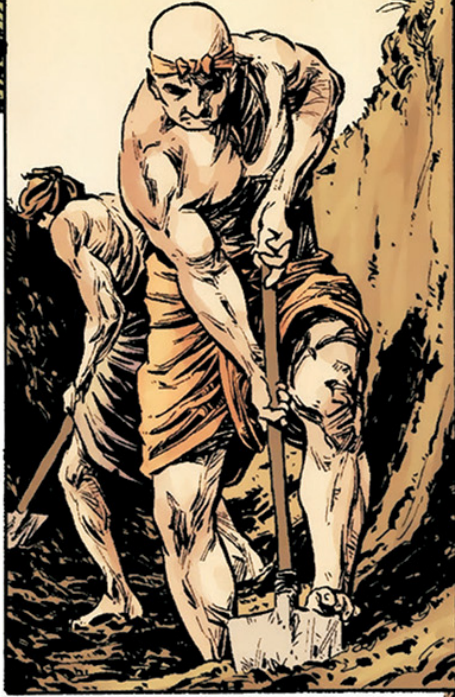
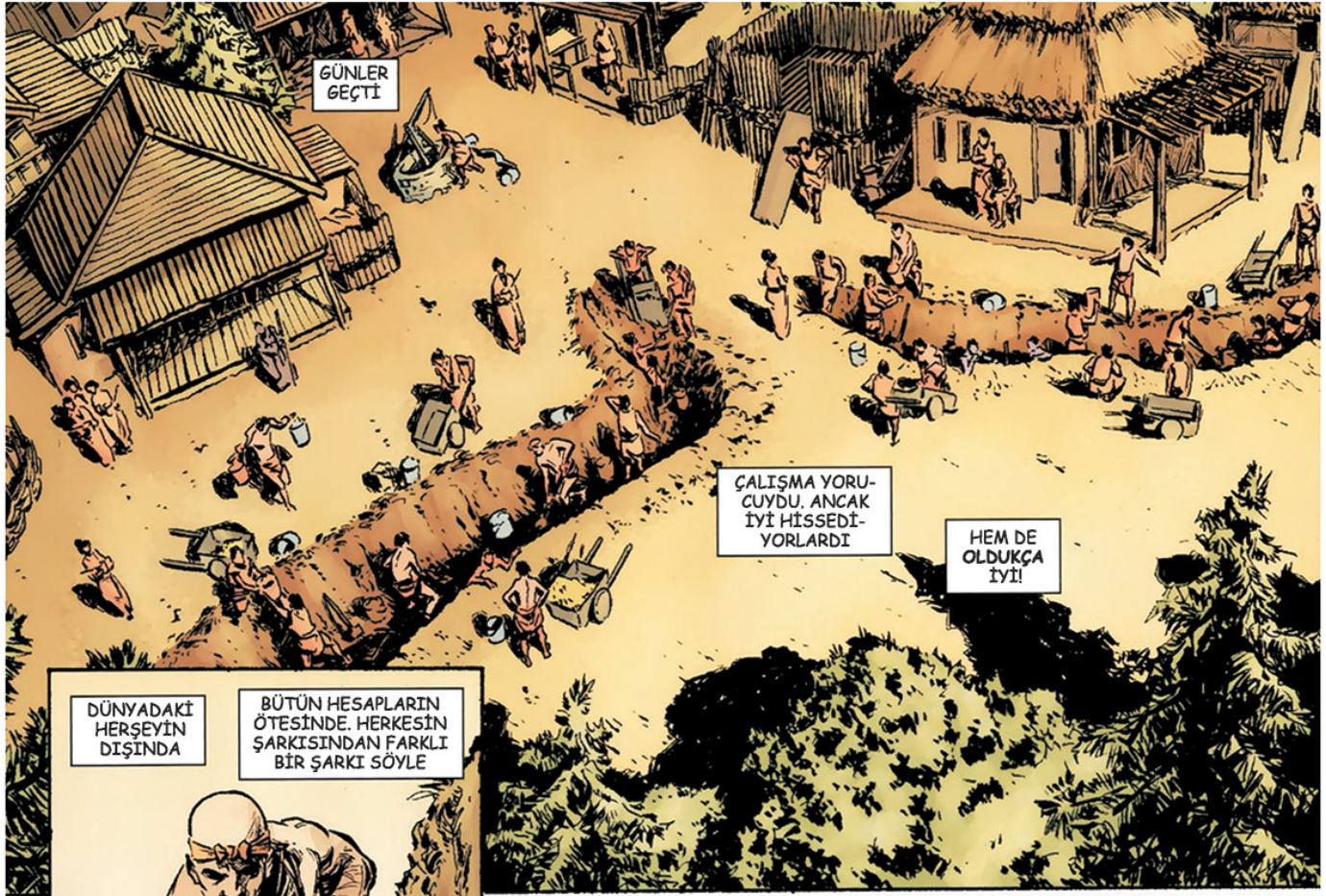
CLANGG
CLANGG



AMAN
TANRIM

SANIRIM
SONUNDA
DUALARIMIZ
KABUL OLDU







DONGG DONGG
DONGG

RÜZGAR BİLE
DURDU. ONLAR
GELİYORDU.



KAVURUCU FUJIN
FIRTINASININ
ÖNCESİNDEKİ
SESSİZLİKTİ BU.



GERÇEK ŞU Kİ, ONLARLA
KARŞILAŞMAYA TAM
OLARAK HAZIR DEĞİLİZ.



AMA BİZ, HAYATIN
GETİRDİKLERİNE NE
ZAMAN HAZİR
OLURUZ Kİ?



DAĞDAYKEN, BİR AVUÇ İNSANIN GÜÇLÜ
DÜŞMANLARI NASIL DEF EDEBİLECEKLERİNİ
DÜŞÜNECEK BOLCA ZAMANIM OLMUŞTU.

AH BENİM
DAĞIM...



ORADAYKEN,
GERÇEĞİ ARIYO-
RUM DİYORDUM.



AMA BUNDAN
BÜYÜK GERÇEK
VAR MI?



KENDİ GERÇEĞİNİ
KEŞFETMEK İÇİN,
BURADAN DAHA UYGUN
BİR YER VAR MI?



BURASI
DOĞRU
YER



YİNE ONU
HİSSEDİ-
YORUM



FUJİNİN
SICAK NEFESİ



ARRGHH!

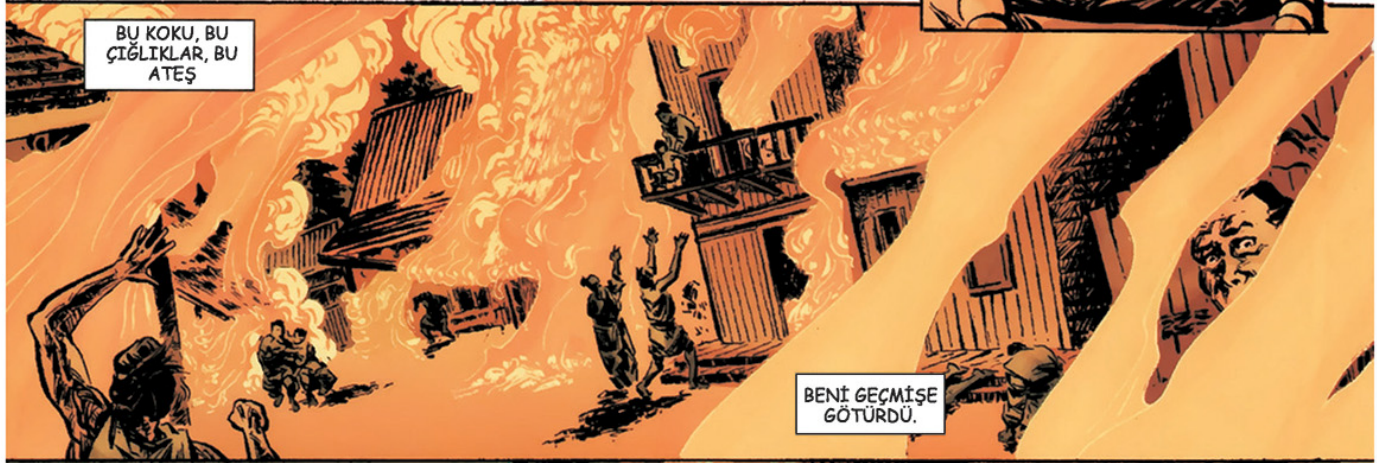


RÜZGAR
DÖNDÜ! NE
YAPACAĞIZ
KEŞİŞ?



B.. BEN...

GEÇMİŞE
DÖNDÜM...



BÜ KOKU, BÜ
ÇİĞLİKLER, BÜ
ATEŞ

BENİ GEÇMİŞE
GÖTÜRDÜ.



HİEI DAĞI.

BAŞKA
ATEŞ

BAŞKA
ZAMAN



BİR KATLIAM.

BİR KATLIAM
BAŞKA NASIL
OLABİLİRDİ?



DAIMO'NUN
ASKERLERİ ÇOK
ZALİMDİ. BAŞKA BİR
ÇAĞDAN GELMİŞ GİBİ
GÖRÜNÜYORLARDI.



MERTÇE SAVAŞMAK YERİNE
TÜFEK KULLANDILAR.
TAPINAKLARI YAKIP, DİN
ADAMLARINI ÖLDÜRMEKTEN
ZEVK ALIYORLARDI.

BUNDAN SONRA
KENDİME BİR
SİĞİNAK
ARAMADIM MI?



BU DÜNYANIN
ÜSTÜNDE BİR YER
ARAMADIM MI?

BU DÜNYAYI
UNUTTURACAK
BİR YER
ARAMADIM MI?



HERŞEYİ
UNUTTURACAK.

RAARGHH!



K-KEŞİŞ...?

HAYDUTLAR
YENİLDİ... BİZ BUNU
YAPABİLİR MİYDİK?...
DAĞINA GERİ DÖNECEK
MİSİN? SANA EŞLİK
EDEBİLİRİM.



BENİM DAĞIM
MI? ARTIK
BENİM BİR
DAĞIM YOK.

O BİR YALANA
DÖNÜŞTÜ. BÜTÜN
DUALARIM VE
İBADETLERİM BU
DÜNYADAN
ÖZÜR DİLEMEYE
YETMEZ.





KEŞİŞLERİ VE
SAMURAILARI NASIL
ANLAYABİLİRİZ Kİ
SHINO? BİZ ONLAR
GİBİ DEĞİLİZ.



YİNE DE,
ONLAR
İÇİN



"YÜCE RUHLARA
TEŞEKKÜR EDELİM."



İKİNCİ BÖLÜMÜN SONU

adibe Zeko

RONIN

浪人

Chapter Two: The Way Of The Monk

Writer:
*Peter
Milligan*

Art:
*Salibor
Talašić*

Editor:
Sebastian Gierner

Editor in Chief:
Axel Alonso

Color Art:
*Lee
Loughridge*

Chief Creative
Officer:
Joe Quesada

Letters:
*VC's Joe
Caramagna*

Publisher:
Dan Buckley

Cover:
David Aja

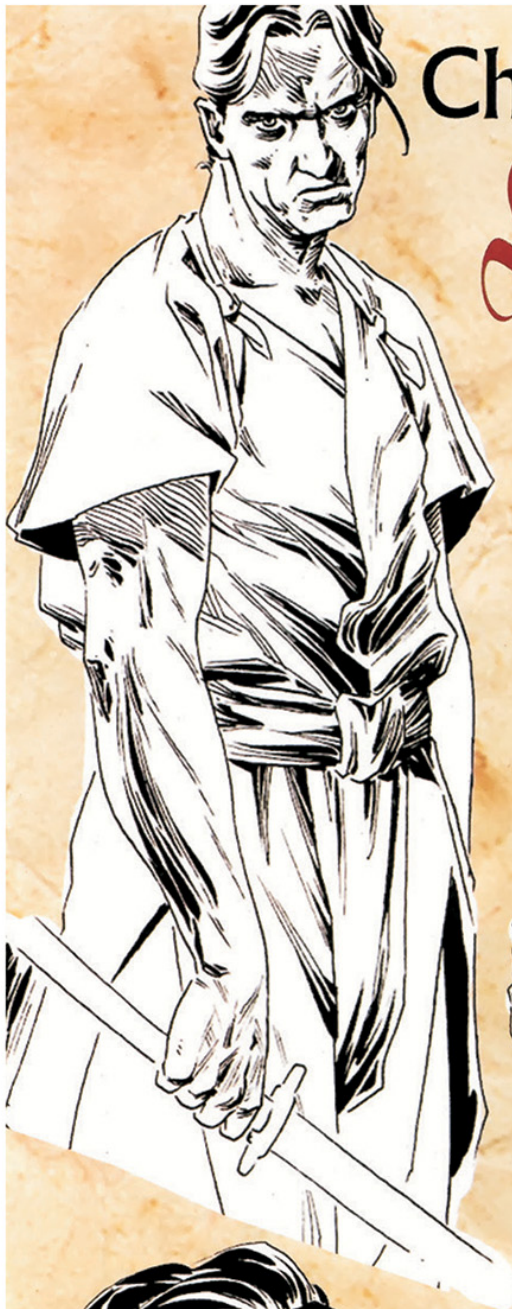
Exec. Producer:
Alan Fine

Variant
Cover:
*Mark
Brooks*

5 RONIN No. 2, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIEL, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. Manufactured between 02/11/2011 and 02/21/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCEVILLE, QUEBEC, CANADA.

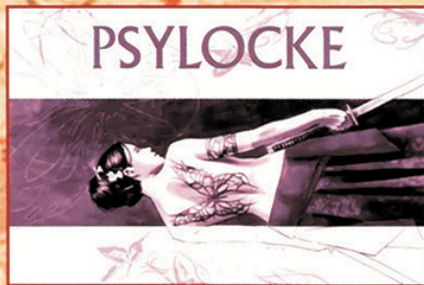
To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

Character Sketches by
Dalibor Talajić



NEXT WEEK: THE PUNISHER!

WEEKLY IN MARCH:



MARVEL
LIMITED SERIES
3 of 5

MILLIGAN
CAMPBELL
LOUGHRIDGE

"BAŞARILI OLMAK İÇİN,
HERGÜN ÖLMEYİ GÖZE
ALMALISIN"

三
P
U
N
I
S
H
E
R

5
RONIN™

浪
人

PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



MARVEL
LIMITED SERIES
3 of 5

MILLIGAN
CAMPBELL
LOUGHRIDGE

5 RONIN PUNISHER™



PARENTAL ADVISORY
\$2.99 US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



7 59606 07394 8

00321





İKİ YIL ÖNCE

SAVAŞIN
BİTTİĞİNE
İNANAMIYO-
RUM HAJIME

İNANMALISIN
AKAGI. ÜÇ YIL
KORE'DE SAVAŞTIK.
YETER.

ÖNCE İÇ SAVAŞ,
SONRA KORE
MACERASI. İNSAN
BARİŞ DİYE BİR-
ŞEYİN VARLIĞINI
UNUTUYOR.

AİLEN HATIRLAMANA
YARDIMCI OLMUŞTUR
ARKADAŞIM. OĞLUN
KAÇ YAŞINDA
ŞİMDİ?

OĞLUM
MU?

YEDİYE GELDİ.
EVET, ONA KILIÇ
KULLANMAYI
ÖĞRETMEKTEN ZEVK
ALACAĞIM. VE SAVAŞ
MACERALARIMI
ANLATAÇAĞIM.

YA
KARIN?

ONA SADECE
MİNNET DUYA-
RIM. SÖYLENE-
CEK BAŞKA SÖZ
YOK.

EVET, BEDENİM
SAVAŞLARDA
ESKİDİ.

VE SAVAŞLARDA
NASIRLAŞTI.

BİZDE YEMEĞE KAL. SONRA
YOLA DEVAM EDERSİN. BİZ
UZUN YILLAR SİLAH
ARKADAŞLIĞI YAPTIK.
VEDALAŞMADAN GİTMEK
OLMAZ.

TEŞEKKÜR EDERİM.
AMA BEN DE BİR AN
ÖNCE EVİME
GİTMELİYİM.

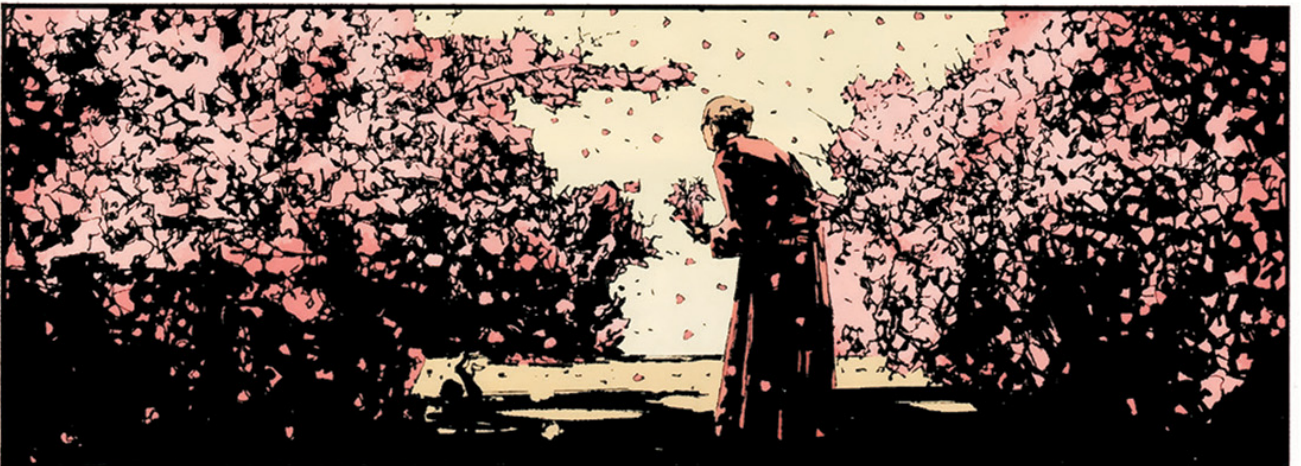
AH DOSTUM, BU SEVİM-
Lİ TEPEYE TIRMANMAYI
NE KADAR HAYAL
ETTİĞİMİ BİLEMEZSİN.
VE SONRA TEKRAR
EVİMİ GÖRMEYİ...



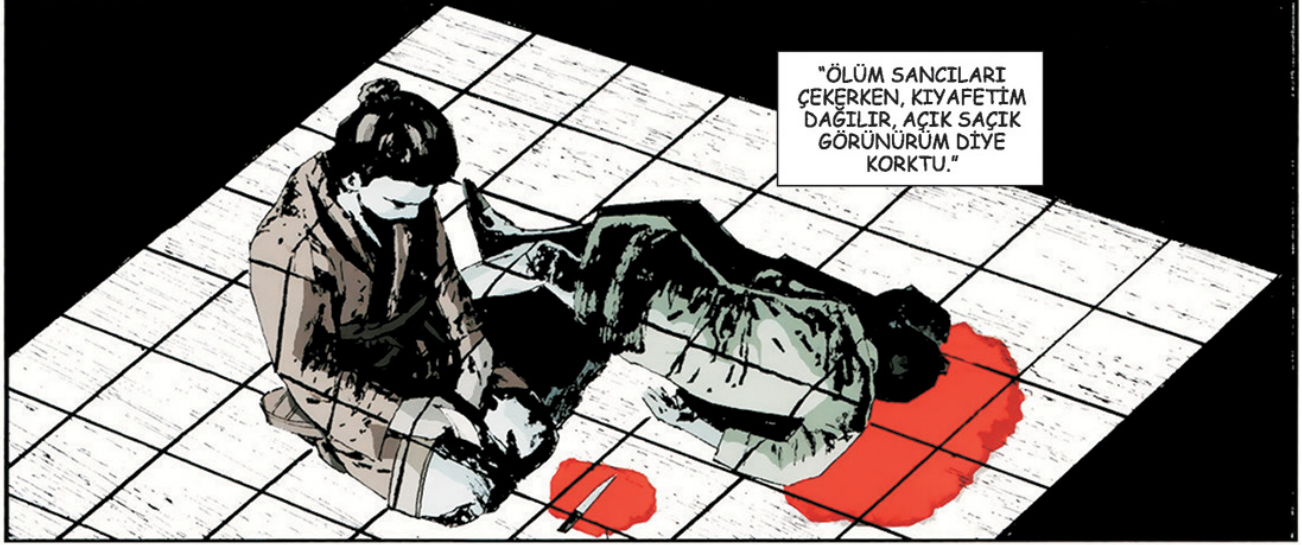
AMA..
EVİM?

E- EVİM
NEREDE?
N.. NE
OLDU?











A samurai with long dark hair, wearing a white robe with black circular patterns on the shoulders and a dark sash, stands in a doorway. He holds a katana with both hands, the blade pointing downwards. The background is a bright blue sky with some clouds. The doorway is made of dark wood.

DAIMYO'NUN
ASKERLERİ,
AKAĞI'DEKİ EVİ
YERLE BİR
ETTİNİZ.

SÖYLENECEK
BAŞKA SÖZ
YOK!

BİR SAMU-
RA'IN YOLU,
ÖLÜMÜN
YOLUDUR



BİR SAMURAI
HERGÜN ÖLÜMÜ
DÜŞÜNMEKTEDİR.

KAÇIŞ OLMAYAN
ÖLÜMÜ...



BEDENİNİN
MIZRAKLARLA
PARÇALANDIĞINI
DÜŞÜNÜRSÜN.

HER
GÜN.



OKLARIN ETİNE
SAPLANDIĞINI
HAYAL EDERSİN.

KILIÇLAR KASLARI
PARÇALAR



KARNİN YARILIR
VE BAĞIRSAKLARIN
DÖKÜLÜR.

SİSHHH



HER
GÜN.

ARGHH!

ERTESİ GÜN,
KEMİKLERİNİN KAYALAR
ALTINDA PARÇALANDIĞINI
HAYAL EDERSİN. ALEVLER
ETLERİNİ KAVURUR.

SONRA DAHA
ÇOK MIZRAK.

DAHA ÇOK
KURŞUN

DAHA ÇOK
KAYA.



HERGÜN
CESARETLE
KENDİ ÖLÜMÜNÜ
DÜŞÜNMEİSİN.



VE GÜNLER
HAFTALARA
DÖNDÜKÇE.

ÖLÜM
HERGÜN
SENİNLEDİR.



ZAMAN, BİRBİRİNE
BAĞLI VAGONLAR
GİBİ AKIP
GİDERKEN.

SENİN TEK
GERÇEĞİN
ÖLÜMDÜR.



ELİNDEKİ
TEK ŞEY
ÖLÜMDÜR.



GÜNLER
GEÇERKEN..

HALA
HAYATTAYIM
DEĞİL Mİ?

SAKAT
KALABİLİRDİM.
AMA BAŞIMIN
ÇARESİNE
BAKTIM

HAH. AMA
BUNLARI
KARIMA
ANLATA-
MAM.



SENİ
DUYDUM.

BÜTÜN GECE
KENDİNİ GAZLA
ZEHİRLEMİYEN Mİ
NİYETLİSİN? EŞİK-
TE DİKİLİP DURMA.
EVİ SOĞUTU-
YORSUN.



SENİN ARTIK
SAVAŞAMAYACAĞINI
DÜŞÜNMEDİK SATO.
AMA BU KATİL ÇOK
YAKINLARDA. YENİ
HEDEFİ SEN
OLABİLİRSİN.

HERKES EVİNE
BEYLER. KAFAYI
ÇEKİN. BEN
ÇEKECEĞİM.

BEN
YARALIYIM



BİR TÜRLÜ
İYİLEŞMİYOR.
AMA KAFAMA
TAKMIYORUM.

BİR TEK ŞEY
DÜŞÜNÜ-
YORUM.



ZATEN

BEN
KENDİMİ
ÖLÜ KABUL
EDİYORUM





TAHTA
ZEMİNLER
GICIRDAR.

BU ESKİ
EVLERDE



LANET
OLASI
GÜRÜLTÜ

KURBANINI
DAHA DİKKATLİ
SEÇMELİYDİN
KATİL.

VETERİNCE
İYİ BİR SEÇİM
YAPTIM.



KOCAMI YALNIZ BIRAK
ŞEYTANI ONUN BACAĞI
SAKAT, KALBI ZAYIF
VE ÇOK İÇTİ.
ÖLDÜRMEYE
DEĞMEZ.



TEŞEKKÜR
EDERİM
HAİKO.

ŞİMDİ
KIKO'NUN
ODASINA GİT
VE KAPİYİ
KİLİTLE

O...
SENİ ÖL-
DÜRECEK.

DENE-
YECEK



BEN DE ONU
DURDURMAYI
DENEYE-
CEĞİM.







KADIN?
KORKMA.
BENİM
KAVGAM
SENİNLE...



... DEĞİL.



BURADA GÜCÜM
TÜKENEBİLİRDİ.

SOYLU DÜŞÜNCELER
NE ZAMAN UÇTU
KAFAMDAN?



AMA BU DÜŞÜNCELERİ
SİL. KARINI BİR DAHA
ASLA GÖREMEYECEĞİNİ
UNUTMA.

OĞLUNA KILIÇ
KULLANMAYI ASLA
ÖĞRETEMEYECEĞİNİ DE
UNUTMA..



SEN BİR
SAMURATSIN

KENDİNİ
ÖLMÜŞ
SAYABI-
LİRSİN.





BANG.

HER GÜN BU
ANA HAZIR-
LANDIM.



NİYE ŞAŞIRDIN
SAMURAI?
ARKADAŞLARIMI
DOĞRARKEN İYİYDİ. AMA
ŞİMDİ... MAL GİBİ
BAKARSIN ÖYLE.
DAHA ÖNCE

HİÇ
TABANCA
GÖRMEDİN
Mİ?



TİPİK BİR SAMURAI'SIN İŞTE.
ÇOĞU ZAMAN SİZİN BİR BOK
YİĞİNİ OLDUĞUNUZU
DÜŞÜNÜRÜM.

ŞU AN SIRADAN
BİR İNSANSIN.
KORKMUŞ BİR
APTAL.



DOĞRU MU?
BEN? BEN
HAZIR MIYIM?

BÜTÜN HAYALLERİMDE
BİR KILICIN BEDENİME
İNECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM.

BAŞINA
GELMEDEN
ANLAYAMAZSIN



GERÇEK YÜZÜNE
ÇARPANA
KADAR

DİZ
ÇÖK SAMURAI
DOMUZU!



KESİN OLARAK
HAZIR
OLAMAZSIN

BİR ŞEY SÖYLE. İŞE
YARAMAZ HAYATIN
SONA ERMEDEN
ÖNCE





SATO HAKLIYDI.
ŞİMDİYE KADAR
DAIMYO'YA
GİTMELİYDİM.

AMA O ZAMAN,
BU YAPTIKLARIMI
YAPAMADAN

ÖLMÜŞ
OLURDUM.



ÖLÜME HAZIR OLMAK
İÇİN, ÖLÜMÜ
GÖRMEK GEREKİR. BU
SEYAHAT BENİ O
KARŞILAŞMAYA
HAZIRLADI.



BU YOL BİR
SAMURATIN
YOLUYDU.



RONIN

浪人

Chapter Three: The Way Of The Samurai

Writer:
*Peter
Milligan*

Editor:
Sebastian Girner

Art:
*Laurence
Campbell*

Editor in Chief:
Axel Alonso

Color Art:
*Lee
Loughridge*

Chief Creative
Officer:
Joe Quesada

Letters:
*VC's Joe
Caramagna*

Publisher:
Dan Buckley

Exec. Producer:
Alan Fine

Cover:
*Giuseppe Camuncoli &
Frank D'Armata*

5 RONIN No. 3, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & COO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; TOM BREVDORT, SVP of Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIEL, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. Manufactured between 02/18/2011 and 02/28/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCEVILLE, QUEBEC, CANADA.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

Character
Sketches by

Laurence
Campbell



NEXT WEEK: PSYLOCKE!

WEEKLY IN MARCH:



MARVEL
LIMITED SERIES
4 of 5

MILLIGAN
PARLOV
LOUGHRIDGE

"YATAGIMDA
ÖLDÜRDÜĞÜM İLK
ERKEK OLDUĞUNU
DÜŞÜNME"

四
P
S
Y
L
O
C
K
E

5
RONIN™
浪人

PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



MARVEL[®]
LIMITED SERIES
4 of 5

MILLIGAN
PARLOV
LOUGHRIDGE

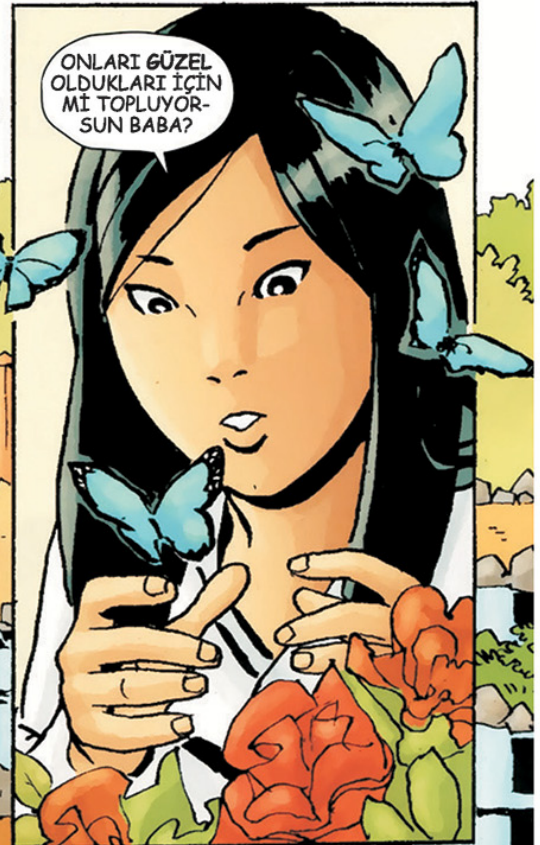
5 RONIN™

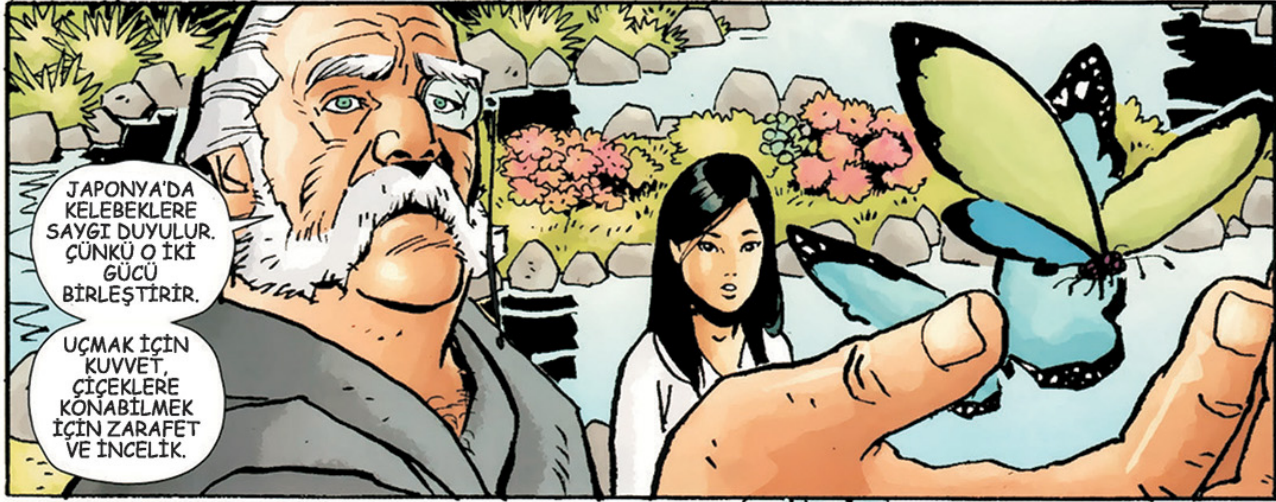
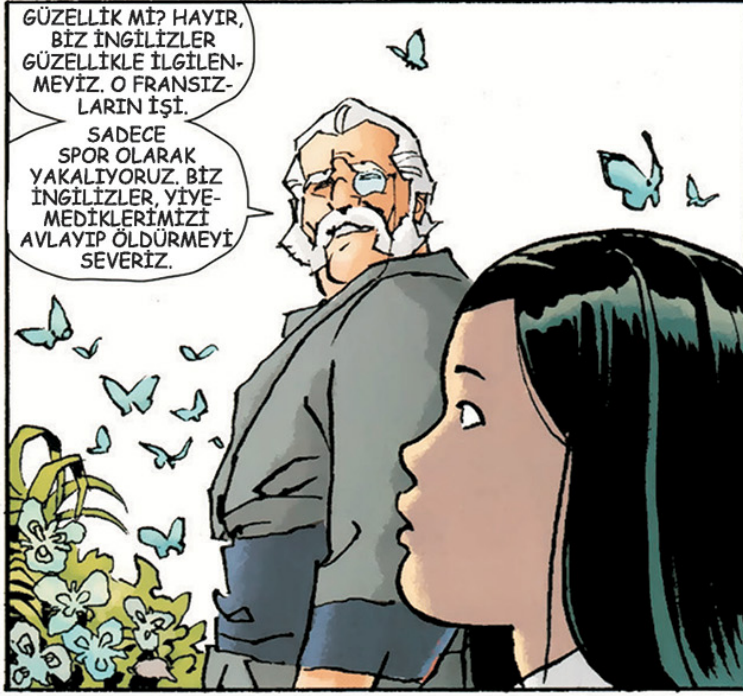
P
S
Y
L
O
C
K
E



PARENTAL ADVISORY
\$2.99 US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM









ASLINDA, BURADA HERKES
BİR RÜYANIN PEŞİNDEDİR.
MÜŞTERİLER İSE, ORAİNDE
EVDE BULAMADIĞI ŞEYLERİ
BULUR.



THE GIRLS DREAM
OF FINDING A RICH,
KIND CLIENT WHO
MIGHT LOOK
AFTER THEM.

IT IS ALWAYS THUS
IN YOSHIWARA,
THIS PRECARIOUS
DREAM-WORLD OF
PAINT AND PERFUME.

MY HOME SINCE
I WAS SOLD
HERE AT THE
AGE OF TEN.



BENİM DE BİR RÜYAM VAR.
AMA SABIRLI OLMALIYIM.
UYGUN ZAMANI
BEKLEMELİYİM.

DİĞER KIZLAR BENİM
KENDİNİ BEĞENMİŞ
OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYOR.
OYSA BEN SADECE
DİKKATLİYİM.



BU ARADA, BEN
ADAMLARIN SURA-
TINDAN NİYETLERİNİ
OKUMAYI ÖĞRENDİM.

SÖZ GELİMİ
ŞU ADAM-
LAR.



SOLDAKİ
ADAM. KELTÖŞ
AMA SEVECEN
BİRİNE
BENZİYOR.

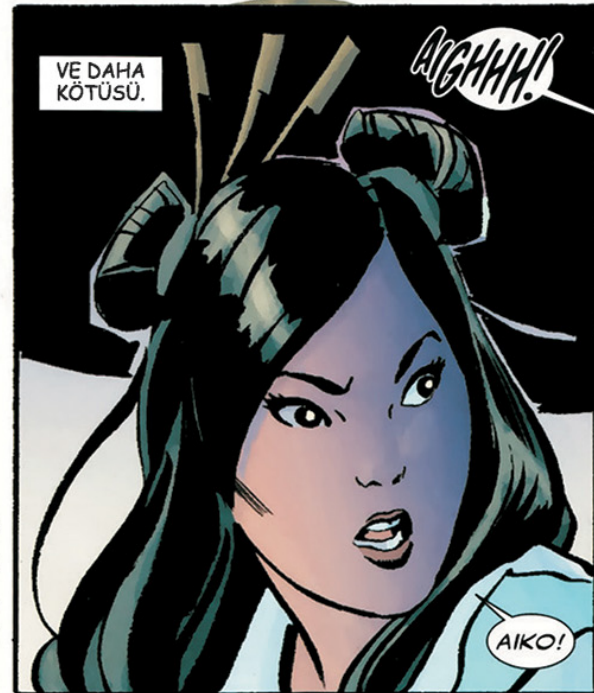
HAYIR SAKURA.
PİNTİNİN TEKİ-
DİR. ŞİMDİ İKİ-
MİZİ TEK KİŞİ
FİYATINA KAPAT-
MAYI PLANLI-
YOR.



KELEBEK,
NASIL EMİN
OLDUN BUNA?

İNAN
BANA.

PİNTİLERİ
HEMEN TANI-
RIM. ZAMAN
KAYBIDIRLAR.



VE DAHA
KÖTÜSÜ.

AGHHH!

AIKO!







VAHŞİ BİR
HAYVAN
GİBİYDİ!

BİZDEN KORKU-
YORDU. AIKO.
KORKTUĞU İÇİN
ÖYLEYDİ.



KORKUNÇ ŞEYLER
YAPMAK İSTEDİ.
ONU HİÇ
ANLAMADIM.

ONLARI
TANIMALISIN.
AKILLARINDAN
GEÇENİ OKUYABİL-
MELİSİN. O ZAMAN
ONLARI YÖNETE-
BİLİRSİN.



NASIL?
NASIL SENİN
GİBİ OLABİLİ-
RİM?

KELEBEK GİBİ
OLMALISIN.
GÜÇLÜ VE
ZARIF.



HANGİ SAÇMA-
LIKLARI ONUN
KAFASINA DOL-
DURUYORSUN?

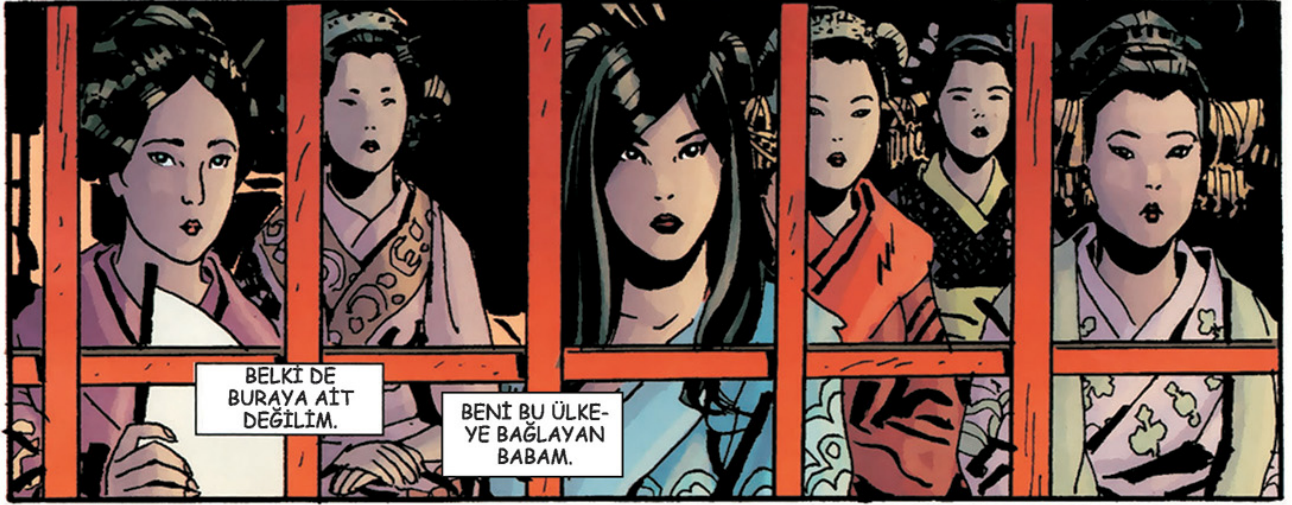
O YUMUŞAK
OLMALI. İŞİNİ
YAPAR, PARAYI
KAPAR. HEM SEN
KELEBEK OLDUĞU-
NU DA NEREDEN
ÇIKARDIN?



YAPTIĞIN İŞİN
NE OLDUĞUNU
KAFANA SOK. YA DA
RANDEVU EVLE-
RİNDE ÇALIŞMAVI
BIRAK.

HATTA BU
ÜLKEYİ TERK
ET.

BELKİ BAVU-
LUNU HAZIR-
LAMISSINDIR
BİLE.





OIRAN'LARIN HAKLA-
RINDAN BİRİDİR. ARKA-
DAŞLARIMIZI SEÇMEYE
İZİN VERİLİR.

BEN ÇOK
UCUZUM.

ONA
ŞÜPHE
YOK



EĞER GENELEVE
PARANI KAPTIR-
MAK İSTEMİYOR-
SAN, BİRAZ
KONUŞALIM.

BEN BU İŞLE-
RE FAZLA PARA
ÖDENMEYEN
BİR YERDEN
GELDİM.



NİÇİN İLGİMİ ÇEK-
Tİ? ZENGİN YA
DA EĞİTİMLİ BİRİ-
NE BENZEMİYOR.

HER NEYSE.
ÇÖZEMEDİM.



BELKİ DE CEVABI BA-
SİTTİR. SPOR OLSUN
DİYE SEÇTİM ONU.

SEN...
SEN O PİS RONİN'LE
ANLAŞMAYI MI
DÜŞÜNÜYORSUN?
PARMAĞINI
SÜRMESİNE İZİN
VERMENE BİLE
ŞAŞIRIRIM.

GÖRÜŞÜRÜZ
SAKURA...



ASLA ONU
ANLAYAMA-
YACAĞIM.



SAKURA HAK-
LIYDI. O GER-
ÇEKTEN PİSTİ.

AMA ERKEKSİYDİ.
YARALI BERELİ
BİR SAMURAI
BEDENİ VARDI.



YATAK ODA-
SININ İNCE
SANATLARIN-
DAN MEMNUN
KALDI.

İYİ BİR
OIRAN
OLARAK,
BİRÇOK
BECERİM
VARDIR.

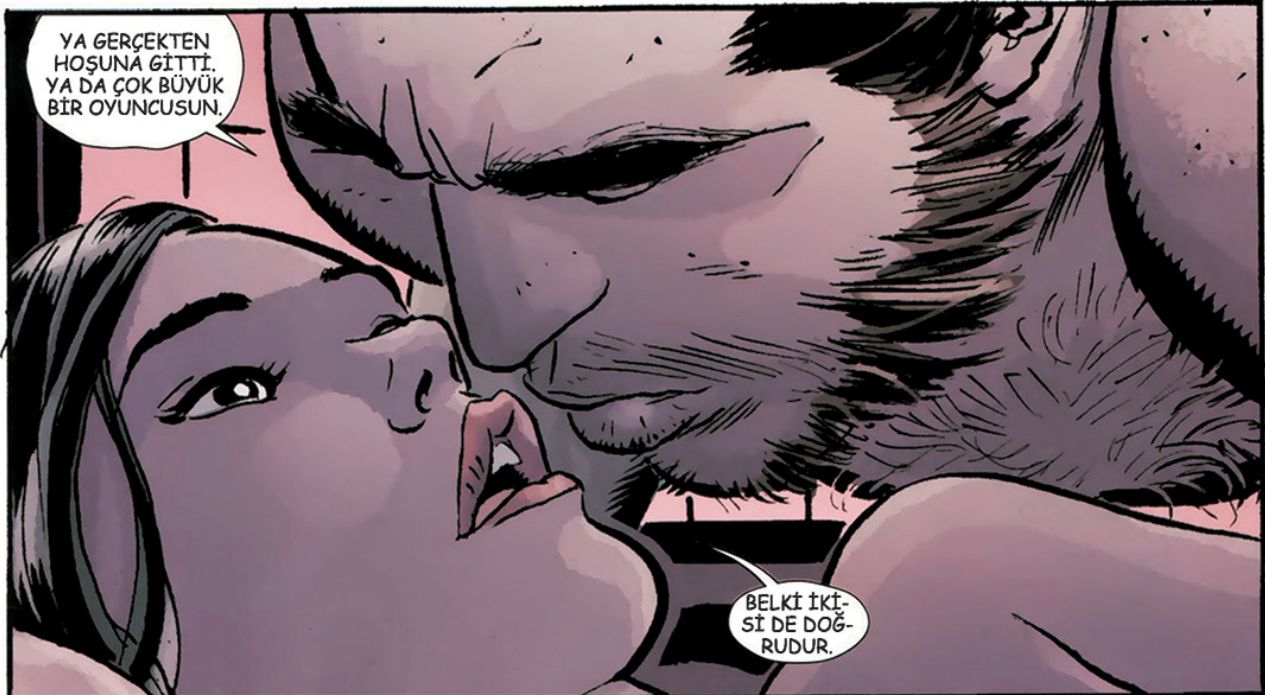


USTALIĞIM
ONU
KENDİNE
GETİRDİ.

BİR SALON
ERKEĞİ DEĞİLDİ.
GÖSTERİŞLİ AMA
SOKAK ÜSULÜ
AŞK YAPIYORDU.

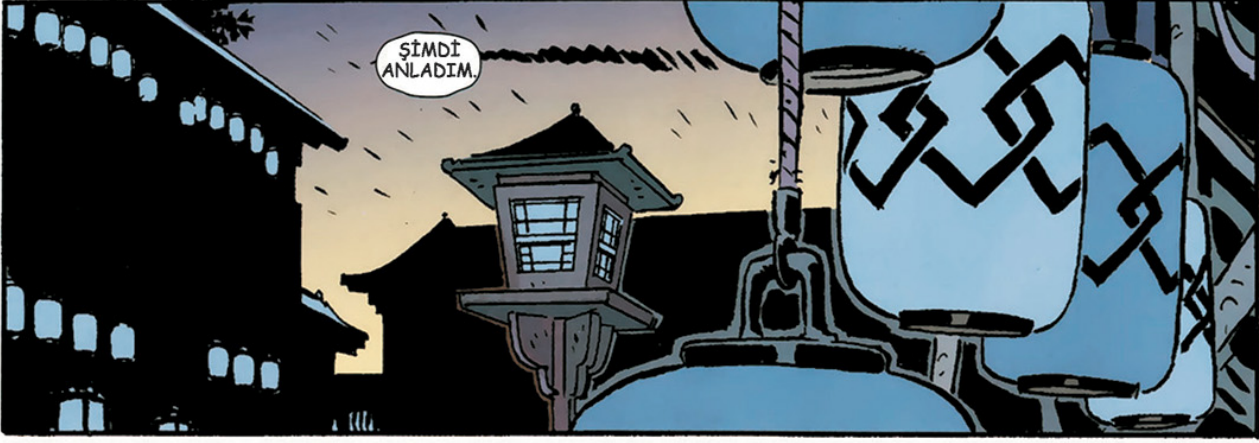


BURADA
GÖRDÜĞÜM
FASULYEDEN
ERKEKLERLE BİR
TUTULAMAZ.



YA GERÇEKTEN
HOŞUNA GİTTİ.
YA DA ÇOK BÜYÜK
BİR OYUNCUSUN.

BELKİ İKİ-
Sİ DE DOĞ-
RUDUR.





HAYIR. SEN BİR
RONIN'SIN. SANIRIM...
ÖZEL TÜR BİR RONIN.
AMA SENDE RAHATSIZ
EDEN BİRŞEYLER
VAR.

BAKISLARI-
NI DAHA ÖNCE
GÖRDÜM... ÖLMEK
ÜZERE OLAN IN-
SANLARIN
YÜZÜNDE.



YA DA
ÖLDÜRMEK
ÜZERE OLAN-
LARDA...



SANIRIM,
ZAMANI-
MIZ BİTTİ.

HAKKINDA
DUYDUKLARI-
MI, SANA
ANLATACA-
ĞIM.



BABAN AVRUPALIYDI.
YABANCI BİR DONANMADA
KAPTANDI. JAPON BİR KADINLA
EVLENDİ. İSMİ BRADDOCK.

DAIMYO,
TOPRAKLARINA EL
KOYDUKTAN SONRA
İNTİHAR ETTİ.



LİGNN!

PEKALA,
KİMSİN
SEN?

S.. SAKİN
OL
KELEBEK







TOPRAKLARIMIZ-
DAN KOVULDUĞUMUZDA
DOKUZ YAŞINDAYDIM.
EVSİZ KALMAK İÇİN
UYGUN BİR YAŞ DEĞİL.
BABAM KENDİNİ
VURDU.

ANNEM VE BEN
SOKAKTA YALNIZ
KALDIK. O ÜZÜNTÜ-
DEN VE AÇLIKTAN
HEMEN ÖLDÜ.

HAYDUTLAR
BULDU BENİ.
BURAYA
SATTILAR.



BENİM
ÜZÜNTÜLERİM-
İN SEBEBİ O!
ONU BEN
ÖLDÜRECEĞİM.

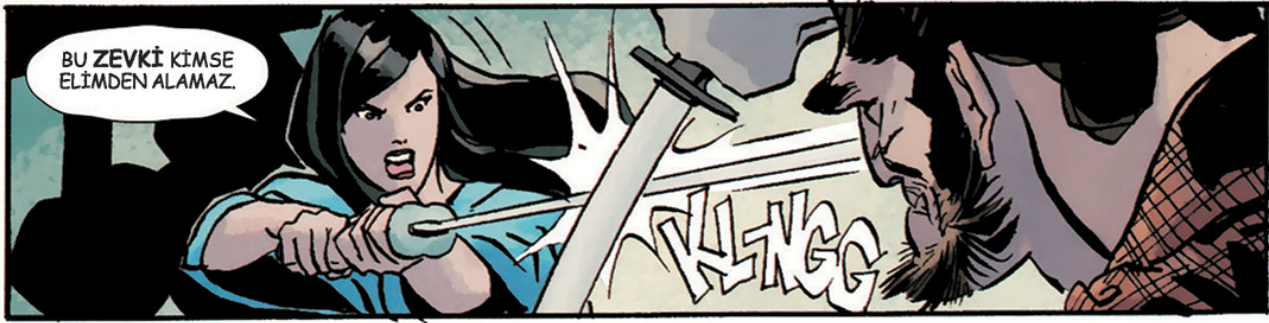
NASIL
YAPACAK-
SIN
O İŞİ?



DAIMYO BAZEN
YOSHIWARA'DAN
KIZ İSTER.

BENİM BİR ŞÖHRE-
TİM OLDUĞUNU SEN
SÖYLEDİN. ZAMANIMI
BEKLEMELİYİM. YARI
AVRUPALI KELEBEĞİ
ERKEKLER UNUTMAZ.
ONUN YATA-
ĞINA
GİRDİĞİM-
DE İŞE...









BİRKAÇ
SAAT GEÇER...



VE BEN HALA
DAIMYO'YU
SUKASTÇI
KONUSUNDA
UYARMADIM.



NEDEN İNTİKAM
PEŞİNDE OLAN RONIN'I
DURDURMAYI DENEMEDİM?
DAIMYO'YU KİMİN
ÖLDÜRDÜĞÜ ÖNEMLİ Mİ?

DAIMYO'NUN ÖLMESİNİ
İSTİYOR MUYUM,
İSTEMİYOR MUYUM?



RONIN'IN YORGUN
GÖZLERİNDE
KARMAŞA GÖRDÜM.

SON DURAĞI
GÖREMEMEKTE
KORKAN YOLCULA-
RIN KORKUSUNU.

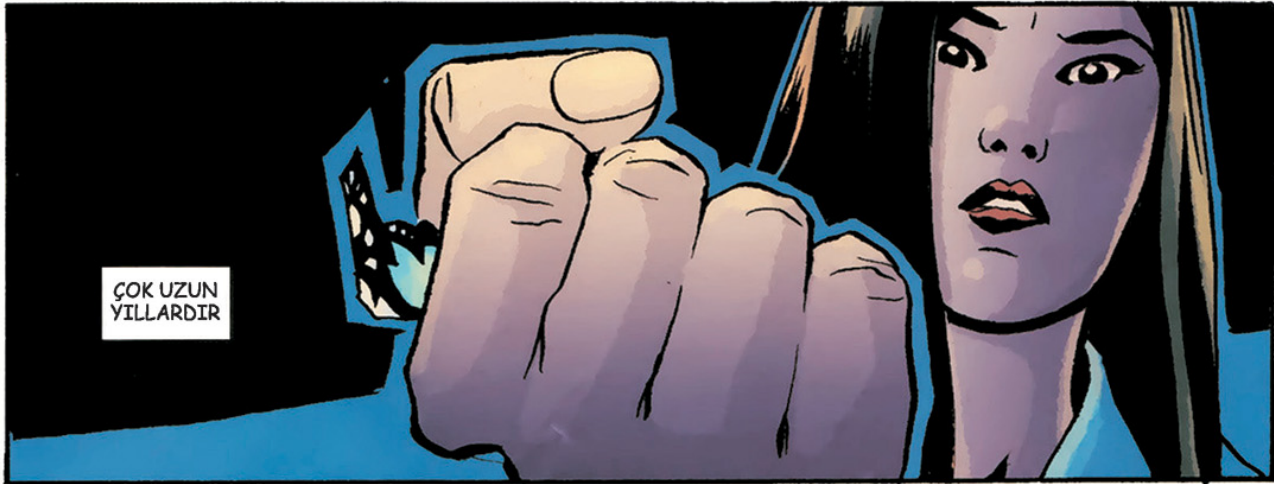


ÇOK UZUN ZAMANDIR
DAIMYO'NUN ÖLMESİNİ
İSTİYORUM. AMA O
ÖLÜRSE, BEN?

BEN NE YA-
PACAGIM?



MUHTEMELEN,
BENİM YÜZLEŞMEK
ZORUNDA OLDU-
ĞUM GERÇEĞİ,
RONİN GÖRECEK.



ÇOK UZUN
VILLARDIR



YANLIŞ KIŞIDEN
NEFRET
EDİYORUM.

DÖRDÜNCÜ
BÖLÜMÜN SONU

RONIN

浪人

Chapter Four: The Way Of The Butterfly

Writer:
*Peter
Milligan*

Editor:
Sebastian Gierner

Co-Art:
*Goran
Parlov*

Editor in Chief:
Axel Alonso

Color Art:
*Lee
Loughridge*

Chief Creative
Officer:
Joe Quesada

Letters:
*VC's Joe
Caramagna*

Publisher:
Dan Buckley

Cover:
David Aja

Exec. Producer:
Alan Fine

Variant Cover:
David Mack

5 RONIN No. 4, May 2011. Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. © 2011 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) In the direct market: Canadian Agreement #40668537. Printed in Canada. ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; TOM BREYDOORT, SVP of Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. Manufactured between 02/25/2011 and 03/07/2011 by IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL S.E.N.C., BEAUCEVILLE, QUEBEC, CANADA.

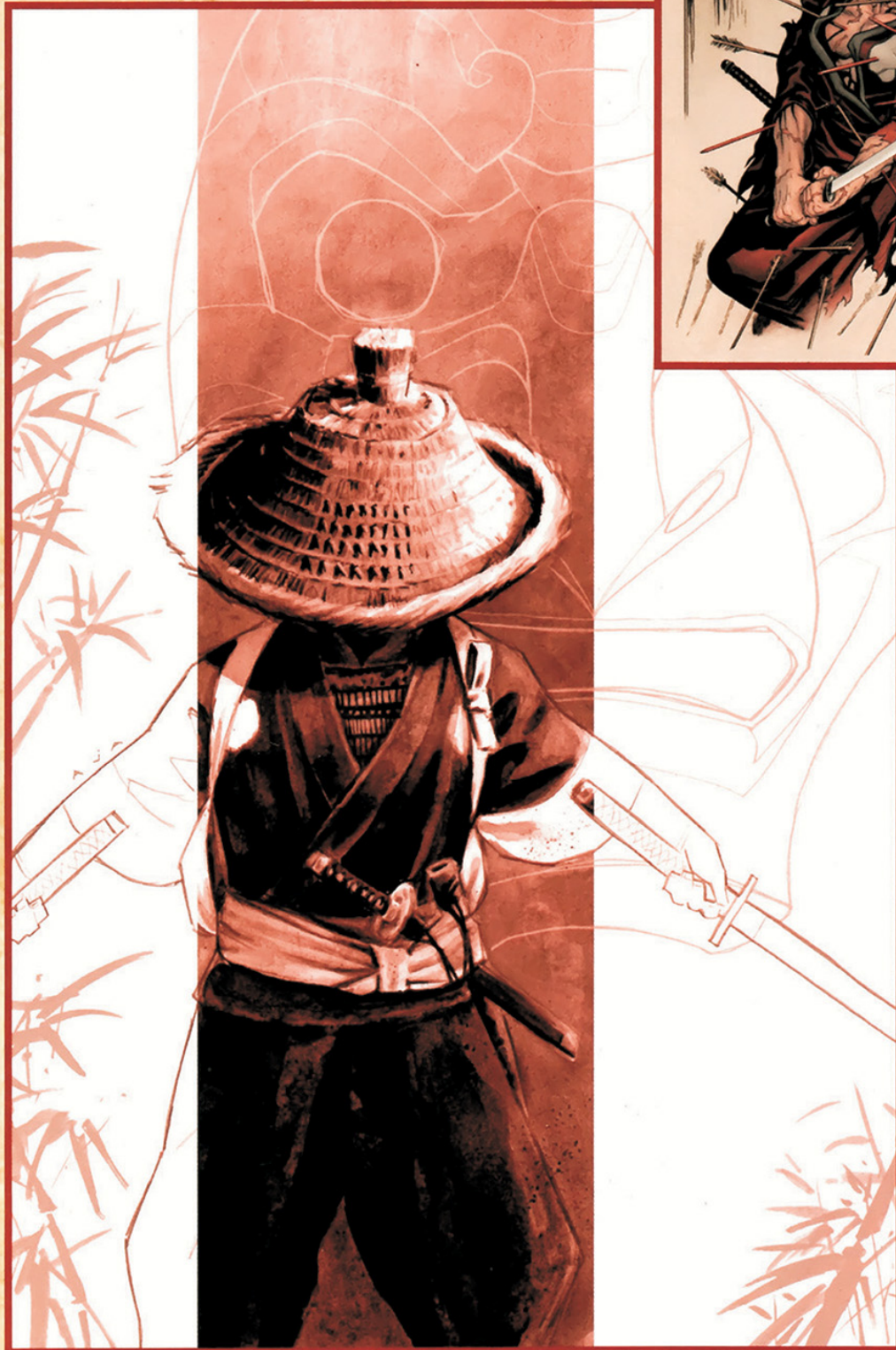
To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

Character
Sketches by

Goran
Parlov



NEXT WEEK: DEADPOOL!



MARVEL
LIMITED SERIES
5 of 5

MILLIGAN
FERNANDEZ
LOUGHRIDGE

"İNSANA BENZİYOR.
AMA İNSAN DEĞİL.
HEPSİ BÜ."

五
D
E
A
D
P
O
O
L

5
RONIN™
浪人

PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



MARVEL
LIMITED SERIES
5 of 5

MILLIGAN
FERNANDEZ
LOUGHRIDGE

5 RONIN™ DEADPOOL



PARENTAL ADVISORY
\$2.99US
DIRECT EDITION
MARVEL.COM



00521

7 59606 07394 8



SOYLULARIM,
DURUMDAN
HABERDAR-
SINIZ.

KORE'DE SÜREN
FAALİYETİMİZ
SHOGUN VE ONUN SADIK
DAIMYO'SUNUN,
SANDIĞINA PARALARI
AKITTI.



BU YÜZDEN HEPI-
NİZE YÜKSEK BİR ONUR
VERECEĞİM. PİRİNCİNİZ
ÜZERİNDEKİ KIRKTA BEŞ
VERGİNİZİ KALDIRI-
YORUM.

İTİRAZI OLAN
VAR MI?



H- HAYIR
YÜCE LORD.
CÖMERT
DAIMYO.

VE BİLGE.
YÜCE BİLGE.



GÜZEL.
ŞİMDİ GÖ-
ZÜM GÖRME-
SİN SİZİ.

BENDEN
KORKU-
YORLAR.



HEPSİ KORKAR
BENDEN. BELKİ
DE GİPTA
EDERLER

OYSA BENİ
MUTLU EDEN
ŞEYLERİ
BİLSELER...

YİNE DE BANA
GİPTA EDERLER
MIYDI?
ÇİĞLİKLER, TEHLİKE...

... AVIN
VERDİĞİ
HEYECAN.

SIRADAN
GÜNLERDE HEP
BUNLARI ÖZLERİM.



BENİM TOPRAKLARIM
OLMALIYDI. EMRİM
ALTINDA ORDULAR VE
ZEVKLERİM İÇİN
CARIYELER.



ŞİMDİ KÖYLÜLER
VE SOYLULAR BANA
BOYUN EĞİYOR.
TIPKI DAHA ÖNCE
BENİM YAPTIĞIM
GİBİ.





KÖYLÜ!
DAIMYO'YA
SAYGINI
GÖSTER!

UYUZ
EŞEK!



NE
OLUYOR
BURDA?

BU
MİKROP BA-
ŞINI EĞME-
Dİ, BÜYÜK
LORD
ŞİMDİ ONA
KİM OLDUĞU-
MUZU GÖSTE-
RECEĞİZ.



KONUŞ. NİÇİN
DAIMYO'YU GÖ-
RÜNCE BAŞINI EĞ-
MEDİN? KURALLARI
BİLİYORSUN.



HEY.
NE GÜZEL
AYGIR.

ERKEKLER VE
BÜYÜK ATLAR
HAKKINDA
ANLATILANLAR
DOĞRU MU?

BU APTALIN KONUŞMA-
LARINDA DİKKATE DEĞER
BİRŞEY VAR.



O BİR APTAL. AMA
BENİMKİLERİN
HİÇBİRİNDE
OLMAYAN BİR-
ŞEYE SAHİP.

BENİ GÖRÜR
GÖRMEZ
KORKUDAN
SİNMIYOR.



BUGÜN
BÜYÜKLÜK
GÖSTERE-
CEĞİM.

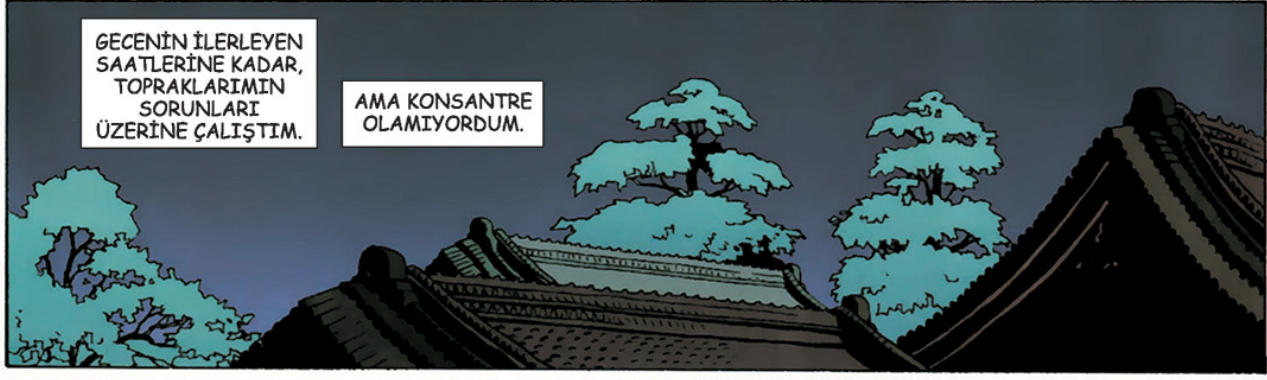
AMA BİR
DAHA SAYGISIZLIK
YAPARSA, SENİ
KÖPEKLERİME
VEDİRİRİM.

O APTALA İYİ DAVRAN-
MAMIN SEBEBİ, GERÇEK-
TEN ONUN KORKUSUZ
OLMASI MIYDI?
OLABİLİR... YOKSA BAŞKA
BİRŞEY Mİ?..

BAŞKA BİR
ÖZELLİĞİ
MIYDI YOKSA?

SEİ OLABİLİR Mİ?
ÇIKAR BU
DÜŞÜNCELERİ
KAFANDAN. İŞİMİZE
BAKALIM...

HER NE
HALSA...



GECEİN İLERLEYEN
SAATLERİNE KADAR,
TOPRAKLARIMIN
SORUNLARI
ÜZERİNE ÇALIŞTIM.

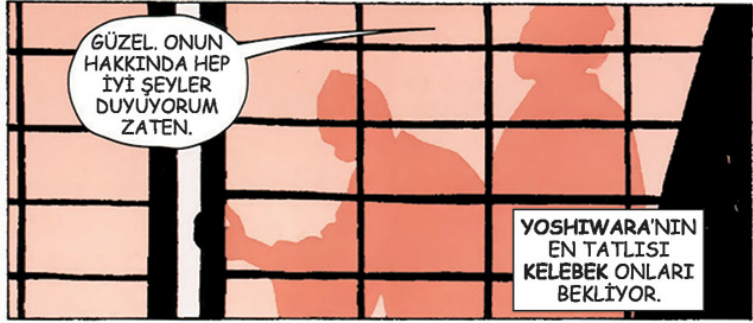
AMA KONSANTRE
OLAMIYORDUM.



BÖYLE DURUMLARDA,
HEP AYNI ŞEYİ
YAPARIM.

SÖYLEDİK-
LERİ KADAR
GÜZEL Mİ?

EVET LORDUM.
VE GECE ZEVK-
LERİ KONU-
SUNDA DA ÇOK
BAŞARILI.



GÜZEL. ONUN
HAKKINDA HEP
İYİ ŞEYLER
DUYUYORUM
ZATEN.

YOSHIWARA'NIN
EN TATLISI
KELEBEK ONLARI
BEKLİYOR.



NE OYUN
DÖNÜYÖR
BURADA?

SEN KELEBEK
DEĞİLSİN. SEN
KARGASIN.

S-SİZİN
ARADIĞINIZ
BEN DEĞİLİM
YÜCE LORD.



GEL BURAYA KIZ.
O BURADA. UNUTMA,
İYİ ÖZELLİKLERİNİ
HERKES ÖĞRENECEK.
BU HEPİMİZ İÇİN
BİR ONURDUR.



BENİ
TUHAF MI
BULDUNUZ
DAIMYO?

BU KIZ BENİ
KORKUTTU. ÇOK
SAÇMA. BÖYLE GENÇ
BİR KIZ BENİ
KORKUTTU.





DOĞRU SÖYLEDİ,
SEBEBİNİ BİLMEDİĞİM
KARANLIK BİR GÖLGE
BEYNİMDE
DOLANIYOR.

BU RUH HALİ İLE
O MÜKEMMEL
KIZI ZİYAN
EDERDİM.



UYUMAYA
ÇALIŞAYIM.

AMA DAIMYO
BİLE OLSAN,
UYKU EMİRLE
GELMİYOR.



BENİ
TUHAF MI
BULDUNUZ
DAIMYO?



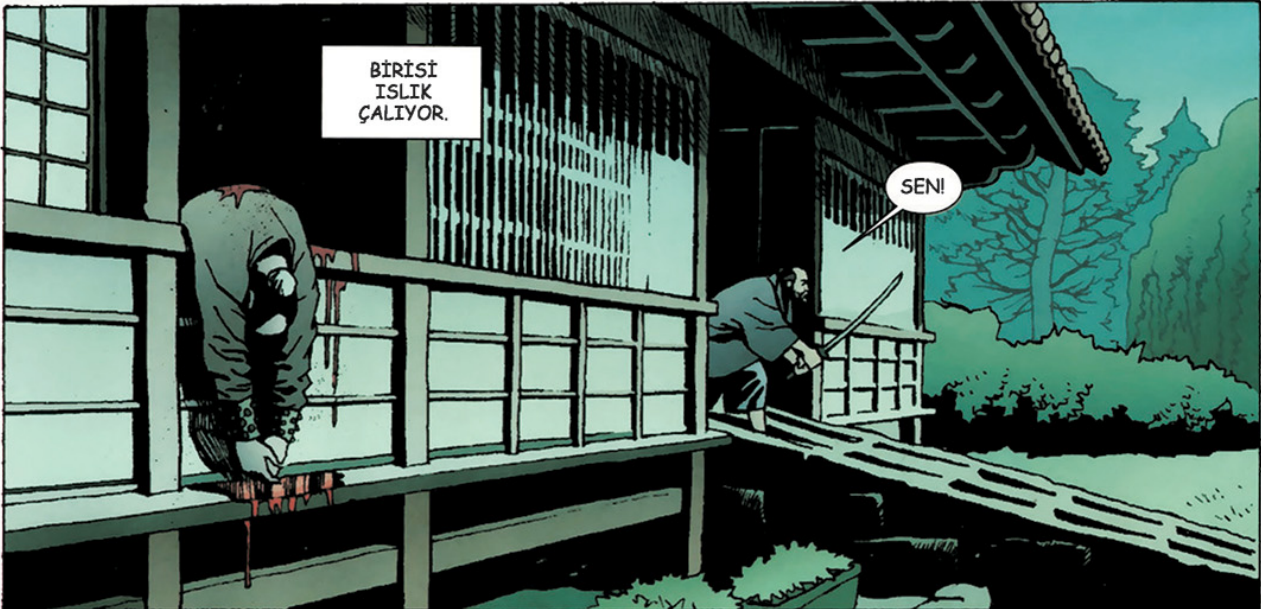
HEY ADAMIM.
NE GÜZEL
AYGIR.



UGH!

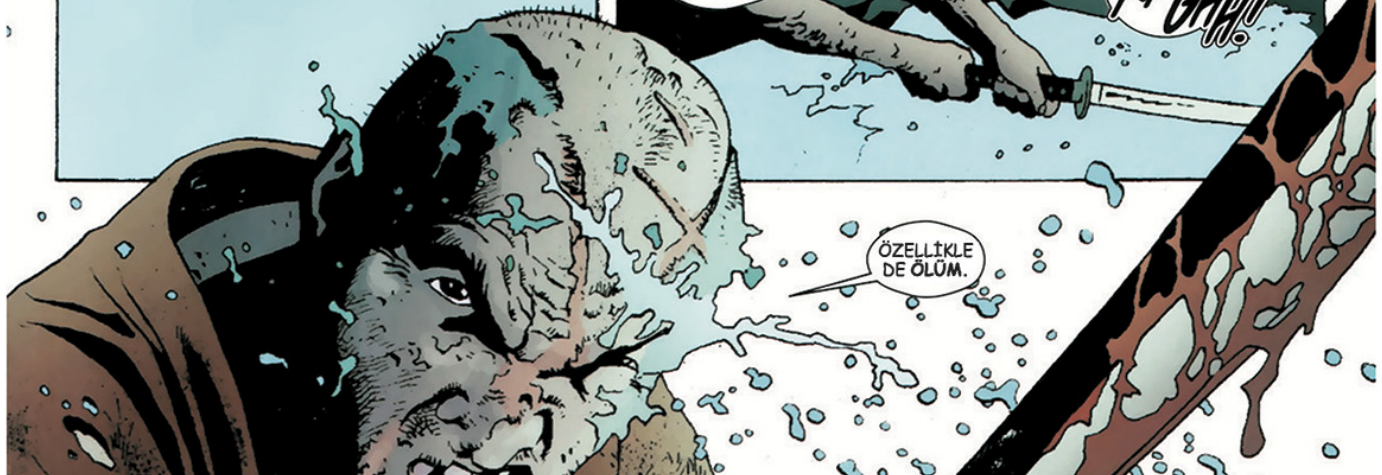
SENİ!













HADI WATARI.
BENİ BU KADAR
KOLAY YENECEĞİNİ
Mİ DÜŞÜNDÜ?



EĞER BENİM ESKİDEN
BİR ASKER OLDUĞUMU
UNUTTUYSAN,
GERÇEKTEN ŞAŞKININ
TEKİSİN.

ÖLÜMCÜL
BİR ASKER.



ŞAŞIRTAN
BİR ASKER.

UGHH!



BEN SENİN
ÖLÜMÜNÜ WATARI.
GERÇEK BU. NİÇİN
BİLİYOR MUSUN? ÇÜNKÜ
SEN YAŞAMAK İÇİN
FAZLA TEHLİKELİSİN.

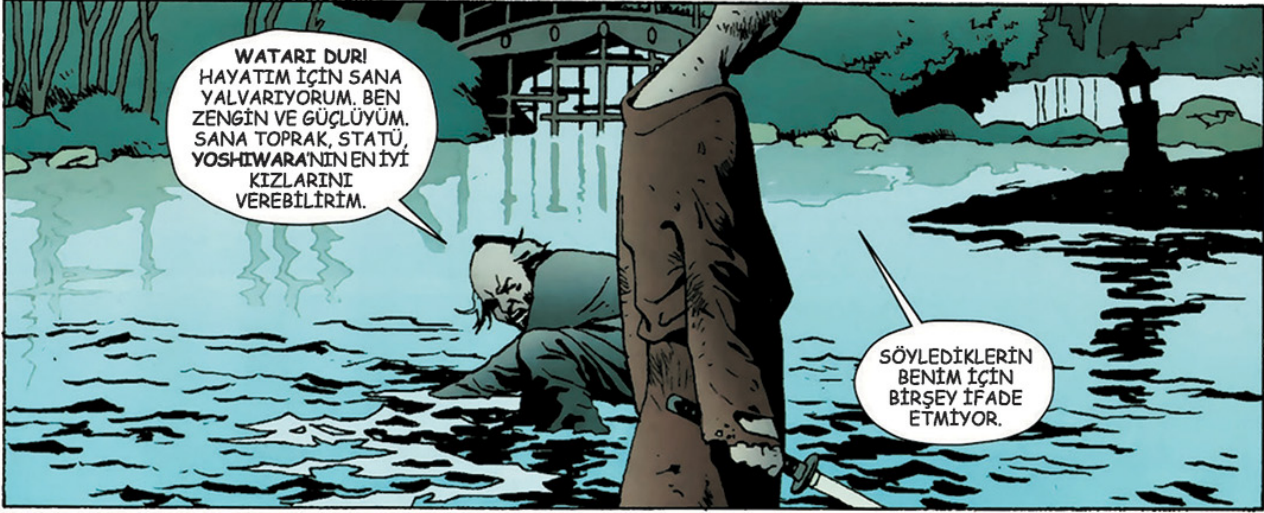
NEDEN
BAHSETTİĞİMİ
BİLİYOR MUSUN
WATARI?
GEÇMİŞİMİZİ NE
KADAR HATIRLI-
YORSUN?

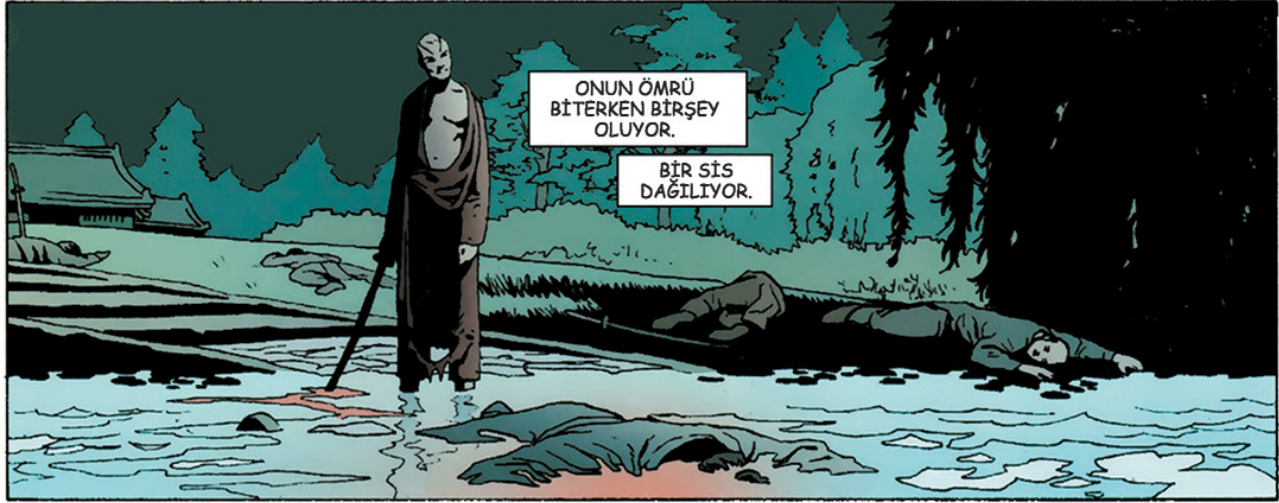


HATIRLAMAK MI?
PENÇELİ BİR ADAM
HATIRLIYORUM.
ÖLDÜRÜLEMİYEN.

BEYAZLI
BİR ADAM HATIR-
LIYORUM... ÖLDÜR-
MEKTEN BİR TÜRLÜ
VAZ GEÇEMEYEN.

DAĞDAKİ ADAMI
HATIRLIYORUM...
BİR CANAVAR
OLDU.





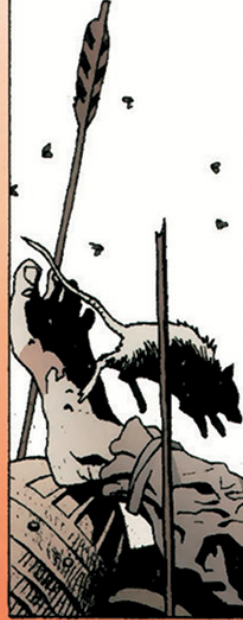


O PİS KOKU
ONU
UYANDIRDI.

HAYAL
EDECEĞİNİZ EN
BERBAT KOKU.

TANIMSIZ BİR
ŞEY ÇIKTI
ORTAYA.
DIŞARI BAKTI.

SONRA BİR
İNSAN
ŞEKLİ ALDI.



AMA O BİR
İNSAN
DEĞİLDİ.

ARTIK
DEĞİLDİ.





İNAN BANA,
SANA GÜVEN-
MİŞTİM.

BANA İHANET
ETTİĞİNDE.. HERŞEYİMİ
KAYBETTİM. DOSTLU-
ĞUMU, İNANÇLARIMI.
A-AKLIMI...



YILLARCA, ÇAY
SALONLARINDA BİR
SOYTARI KIYAFETİ-
NDE DOLAŞTIM.

NİÇİN BU KIYAFETTE
OLDUĞUMU HİÇ
BİLEMEDİM. BU
TEHLİKELİ DÜNYADAN
KORUNMAK İÇİN Mİ?
Y-YOKSA..

YOKSA
BENİM GERÇEK
DOĞAM BU
MUYDU?



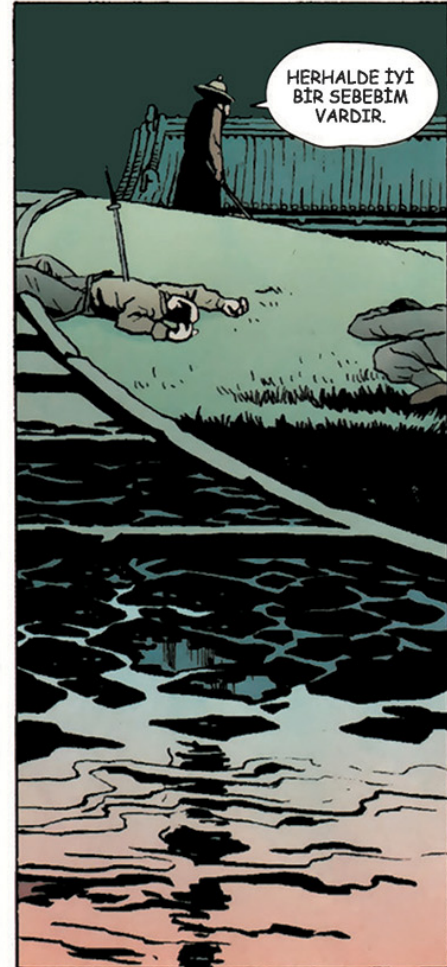
DAİMYO...
ÖLDÜ.



S...SANIRIM
ONU BEN
ÖLDÜR-
DÜM.
AMA HATIR-
LAMİYORUM.
NEDEN...



SEN BİLİ-
YOR MUSUN,
NEDEN?
NEDEN
ÖLDÜRDÜĞÜ-
MÜ BİLİYOR
MUSUN?



HERHALDE İYİ
BİR SEBEBİM
VARDIR.



KELEBEK İLE GEÇİRDİ-
ĞİM GECEDEN VE
YAPTIĞIMIZ MEDİ-
TASYONDAN SONRA
İKİ GÜN GEÇMİŞTİ.



YAKINDA USTA-
MIN İNTİKAMINI
ALMAYA HAZIR
OLACAĞIM.

YAKINDA.



YİNE SENİ ÖNCE
GÖMÜLDÜĞÜNÜ
GÖRDÜM. SONRA O
TAVERNADA BİR
DAHA GÖRDÜM!

SENİ SERSEM.
DAİMYO'NUN
KÖŞKÜNDE NE
ARİYORSUN?



SANIRIM
ŞİZİN ARADI-
ĞINIZI. HEPI-
NİZİN ARA-
DIĞINI.

HEPİMİZ
MI? BİLME-
CELİ KONU-
ŞUYORSUN
SERSEM.



DAHA
SESSİZ OLMALI-
YIZ KARDEŞİM.
ÇÜNKÜ ONU
ÖLDÜRDÜM.

EYET...
ÖLDÜRDÜM...
DAİMYO'YU.

ŞİMDİ,
ELBİSEMİ
ÖPEBİLİR-
SİN.



BANA İNANMADIN MI? PEKİ, SENCE BUNCA ASKER NİYE FIRAR ETTİ? O ÖLDÜ, RONIN.

DAIMYO GÜÇLÜ VE KURNAZ. SERSEMİN BİRİ ONU NASIL ÖLDÜREBİLİR?



BİR SERSEM NASIL MI ÖLDÜREBİLİR?

A-AMA... SEN NİÇİN KIZGINSIN?

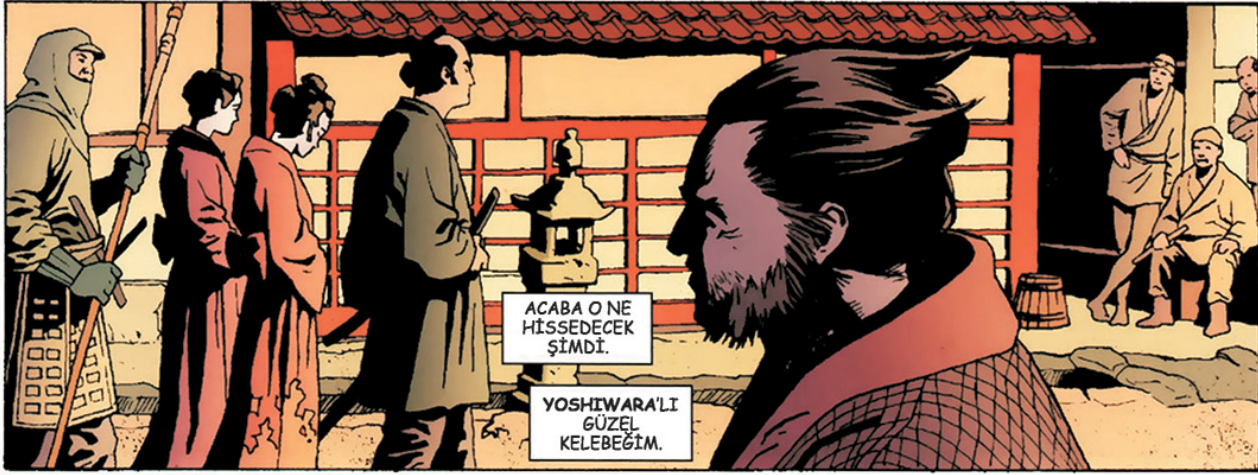
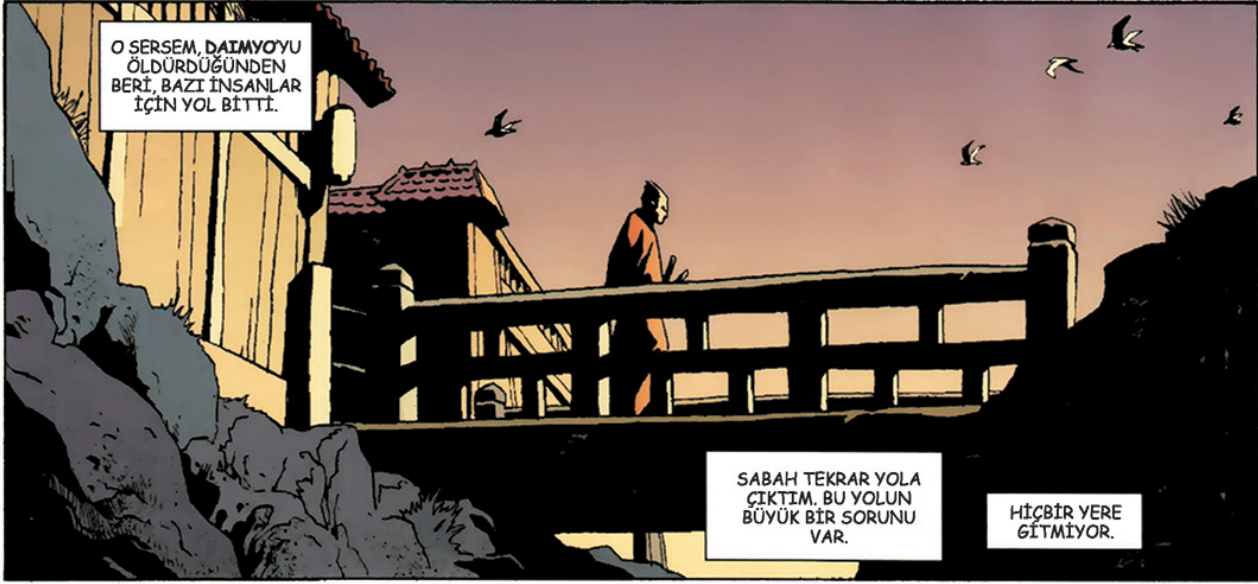


APTAL, EĞER BU DOĞRU İSE BENİM ONCA HAZIRLIĞIM NE OLACAK? BOŞUNA MI O KADAR MEDITASYON YAPTIM?

ARTIK HAYATIMIN NE ANLAMI VAR?



BAZI İNSANLARI MEMNUN ETMEK NE ZOR.





AYAKLANAN ŞEHİRDEKİ
GÜRÜLTÜLERİ DUYUYOR
MUSUN KARDEŞİM?
BİLİNMEYEN BİR EL
DAIMYO'YU ÖLDÜRDÜ.

DAIMYO BENİM
AİLEMİ VE YUVAMI
YOK ETTİ. YILLARCA
YARI ÖLÜ HALDE ONU
ARADIM.
EĞER BAŞKA
BİRİSİ
ONU
ÖLDÜRDÜYSE,
BEN YENİLDİM...



HADİ, NE
YENİLMESİ?

BİR ÇAĞ SONA ERDİ.
BELKİ DE, DAHA
ÖNCE BİLDİĞİMİZ
HERŞEY BİTTİ.

BEN TAPINAKTA
KENDİME YENİ BİR
YER BULDUM. SEN DE
BANA KATILMA-
LISIN.



HAYIR, DAIMYO
ÖLMÜŞ OLABİLİR AMA
ONUN YERİNE
GEÇECEK OLANLAR
VAR. SAVAŞ
SÜRÜYOR.

HAYIR
YANILIYORSUN
DOSTUM. BİTTİ.
O SAVAŞ
BİTTİ.



AH, AMA BAZI
İNSANLAR İÇİN...
SAVAŞ ASLA
BİTMEZ.



BU BELALİ ÇAĞDA
İŞLER BÖYLE
YÜRÜYOR.



EFENDİSİZ
SAMURAILERİN,
SHOGUNLUK
KAPILARINDA SÜ-
RÜNMEK ZORUNDA
OLDUĞU ÇAĞLAR.



BU GARİP BİR
HİKAYE OLDU.



ONUR VE
YENİLGİNİN
HİKAYESİ.



BEŞ
RONİNİN
HİKAYESİ.

The End

RONIN

浪人

Chapter Five: The Way Of The Fool

Writer:
*Peter
Milligan*

Art:
*Leandro
Fernandez*

Color Art:
*Lee
Loughridge*

Letters:
*VC's Joe
Caramagna*

Editor:
Sebastian Girner

Editor in Chief:
Axel Alonso

Chief Creative
Officer:
Joe Quesada

Publisher:
Dan Buckley

Exec. Producer:
Alan Fine

Cover:
David Aja

Variant Cover:
*Ed McGuinness
and
Morry
Hollowell*

Character Sketches by

Leandro
Fernandez

